

2583

--

జయంతి తే ముక్కుతినో
రవపిదాః కవిశ్వరాః.

సంపాదక

14

★

సంపాదకులు
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
హవాడి గౌతమరావు

★

సంపాదక కార్యాలయము
ఉస్మాన్ పురా, కరీంనగరము

సంపుటి 2 సంచిక 2

డి సెంటరు '59

విడిప్రతి 75 న. వై.

సంపాదకీయము

తైష్యోపాధ్యాయక

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

జీవుని వేదన-2 - వార్షిక వృత్తాంతము

ధూళిపాళ శ్రీరావమూర్తి

వానలో తడుస్తున్న మనిషి

మంజుశ్రీ

జ్యోతిరన్వేషణ

తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు

కథానిక - ఒక పరిశీలన

డా. వి. సుబ్బారాయుడు

పీఠిదీపం

బి. శశి

చింత

లయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రి

సంద్యాగీతము

యస్వీ జోగారావు

రసము : స్వస్థాన వేషభాషాభిమతము

ఉపాధ్యాయుల నరసింహమూర్తి

శరత్తు

బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి

చర్చావేదిక

మృత్యుజయము

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఆకాశవాణి

పాపాత్మకధర

పుస్తక సమీక్ష

అధునిక సాహిత్యగతిని సూచించే

హిందీ మాసపత్రిక :

‘కల్పన’

సవ్య కవిత్వా రీతులు

కథలు

సాహిత్య విమర్శలు

అధునిక సాహిత్య సమస్యలపై

విశేష చర్చలు.

కార్యాలయము :

౫౦౬, సుల్తాన్‌బజార్

హైదరాబాద్.

★

గమనిక

జయంతి ప్రకటన కార్యాలయం కరీంనగరం
మార్చబడుతున్నది. కాబట్టి జనవరి సంచిక
వెలువడదు. ఫిబ్రవరి సంచిక యథాప్రకారం
జనవరి చివరి వారంలో వెలువడుతుంది. నం. ౫.

సంపాదకీయము

సాహిత్యము మానవప్రవృత్తులు ఆదిభో నన్ని
మును స్వచ్ఛముగానే యుండును. కాలము గడచిన
కొలది మానవప్రవృత్తిలోని దోషములు సంక్ర
మించుటచేత నవి దూషితమగుచుండును. ఇది సృష్టి
యొక్క లక్షణము. శిష్టిని సాహిత్యమునకు సూత్ర
మెందుకు తప్పదు? ఇది కాలస్వభావము. కృత
యగము మొదట, కలియగము చివరకదా!
సాహిత్యము నాలుగు రకములను సమహిచ్చుట
కోర కేర్పడినది. ముగ్ధాస్థులు దాని నట్లు
భావించినారు. తదాస్థులగుచు నిర్మించినారు.
ఈదేశమున తొలుతనుండియు 'మనుష్యుడు' జన్మ
మెత్తినాడు. ఎందు కెత్తినాడు, ప్రయోజనమేమి?
ఊరకే పుట్టి ఊరకే చచ్చుట కోసమేనా? అల్పము
తైన భౌతికసుఖములు, అధికమైన సాంకేతికసుఖ
ములు సమభవించి సచ్చుటకేనా? అట్లుయినచో
నీ స్వప్రయంతమును చాల స్వర్థమైనది. కాని
సప్రయంతకోరానిది. శరీరమును వివిధముల
అన్వించినవారెవ్వడును దీనిని వివహించుకొనలేదు.
ఇందులకు నభిప్రాయేదేయో చెప్పలేము. అదు.
అజరామరమైనది. ఆనంద ప్రసక్తానందమునది.
దానిని సాధించినచో జన్మకు చారితార్థమని మన
పూర్వులు భావించిరి. ఇట్టి యూహానిరసర వెంటనే
మతములు నిర్మించబడినవి. సామ్యంశమైన యీ
శరీరము తివికి తివికి నిత్యముగాదు. ఇంకొకండు నిత్య
మైన పస్తువేదయో యుంపవలయును. దానిని
సాధించుటకే ఈ శరీరయాత్ర ప్రధానముగా విని
యోగింపబడవలయును అనెడి తత్పర్యమే ధర్మము
అను మతములను న్యాయమును విజ్ఞానులచేత
నిర్మింపబడినవి.

సర్వనాగరక జాతులకు సారస్వత ముండునని
గదా నేడందరు చెప్పుచున్నారు. అట్టి సారస్వత
మనాదినుండి మనదేశమున మన్నది. ఈసారస్వతము
యొక్క పరమప్రయోజనమేమి? అని ప్రశ్నించినచో
పూర్వులు చెప్పకొన్న సమాధానము 'రసానందమని.
ఎందుకనగా మతములున్నవి. ధర్మములున్నవి.
రదభిముఖముగా మానవుడు నడచినచో చాల కట్టు
బాట్లకు బోపడవలయును. అతని వాంఛలు నియ
మింపబడవలయును. మనస్సును హద్దులో పెట్టు
కొనవలయును. ఇది చాల దుర్బటమైన పని. కోరికలు
వానియంతట నవి చెలరేగును. ఆకోరికలు ఫలించి
నను ఫలించకపోయినను కోరికలు విజృంభించుచునే
యుండును. మనోనియమముకంటె దుర్బటమైనది
లేనేలేదు. అట్టి స్థితిలో మనప్రయత్నము లేకుండ,
మనస్సును నియమించవలసిన యవసరము లేకుండ,
దానియంతట నది నియమింపబడి యానందమును
సమహిచ్చుకొనుటకు మార్గమున్నదా? ఉన్నదని
మనపూర్వు బుధులు చూచిరి. దానిపేరు సార
స్వతము. కొద్దితో కావ్యము. కావ్యమునందు
ప్రధానముగా భోగవృత్తి మే యుండును. మానవుల
యొక్క సుఖసుఖముల చరిత్ర యుండును. ఒకడు
తానెన్నియో చూపించుకొనుచుండును. అవి
యన్నియు కావ్యమునందుండును. వాని కోరికల
కనుగుముగానే కావ్యముండును. ఆకావ్యమొక
విధముగా వ్రాయబడినచో వాని మనస్సాకావ్యము
వెంటబడి వానిప్రయత్న ముక్కరలేకుండ రసానంద
మనుభవించును. ఆకావ్యమట్లు వ్రాయబడుటకు
రసవేత్తయైన కవి కావలయును. మరియు నా
కావ్యము నట్లాస్వాదించుటకు వట్టి మనస్సుకాక

చదివిన మనస్సు భావమునందు మగ్నము కాదగిన వాడిని సంపాదించుకొన్న మనస్సు పలుకుబడి యొక్క సొగసు తెలిసికోదగిన మనస్సుకావలయును. అప్పుడా కావ్యానందమును పొందవచ్చును. దానినే మనపూర్వులు రసమని చెప్పిరి. వైగా రసమనగా సాక్షాద్రూపా పదార్థమే యని చెప్పిరి. ఒకసారి యా యనుభూతి కలిగినచో దాని రుచిని జీవుడు వదలిపెట్టలేడు. అది క్రమక్రమముగా జీవునియొక్క ఈ జన్మపరంపర, దుఃఖపరంపర మొదలైన వాని నుండి విడుదలకలవానిగా చేయగలదు.

ఇట్టి రసానందముకొలుకు నిర్మింపబడిన దీ సార స్వతము. ఆ రసానందము లోకమునకు సంబంధించనిది. మానవునియొక్క మనోవేగము నాశ్రయించి మానవునియొక్క కోరికల మార్గమునను సరించి పోదగినది, పొందదగినది. చివరకు లోకము వదలి పెట్టించునది. లోకమనగా మాత్సర్యము ద్వేషము కోపము అనురాగము ఇష్టానిష్టములు తదనుబంధి సదసత్కియాచరణము. వీనినుండి విడుదలపొందుటకు సులభమైన మార్గము కావ్య రసాస్వాదనముగా మనపూర్వులు నిర్ణయించిరి.

ఇది యిట్లుండగా కాలము గడచినకొలది లోకములోనున్న వృష్టులయందువలె సాహిత్యము నందు గూడ మత్సరము ద్వేషము మొదలైనవి తాండవింప నారంభించినవి. పరమేశ్వరుని పొందుట కొఱ కేర్పడిన మతముల నాశ్రయించియే జీవులు కొట్టుకొని చచ్చిరి. చచ్చుచున్నారు. ఆ సందర్భములో సాహిత్య పరమప్రయోజనము నుండి దూరముగా పోయి తమ తమ మాత్సర్యద్వేషాదులు ప్రకటించుకొనుటకు సాహిత్యమునుకూడ నొక సాధనముగా చేసికొనుచున్నారనుటలో విడ్డూరమేమియు నుండనక్కరలేదు. నా మతము గొప్పదనగా నా మతము గొప్పదని వాదించుకొనుచున్నారు గదా! వాని మతమును బట్టి తన జీవుని యొక్క విముక్తిని సాధించుకొనుట వదలిపెట్టి తన యహంకార ప్రాకట్యమునకు దానినొక

యుపాధిగా స్వీకరించికొని తమ కామక్రోధాది గుణావిష్కారము చేసికొనుచున్నారు. ఆ మతములో వాడు పుట్టుట ఆ మతమేర్పరచిన ఋషుల యొక్క మహావాక్యము లనుసరించుటకు కాదు. దానిని పురస్కరించుకొని ఇతర మతములవారి మీదికి దాడి వెడలుటకొరకు. ఆ దాడి వెడలుట లోకికమైన స్వలాభము కొరకు. సరిగా సాహిత్యము నందుకూడ నిదియేమని జరుగుచున్నది.

ఒకడొక కావ్యమును వ్రాసెను. నీవు చదువుము. నీకు బాగుగా నున్నచో నానందింపుము. లేనిచో పరిహరించుము. అంత వరకే కావ్యము యొక్క ప్రయోజనము. ఇది దాటి నీ ప్రయోజనము సాగును. మానవ ప్రకృతి యెట్టిదనగా తన కొక సంగతి బాగున్నచో నితరులకు గూడ దానిని గురించి తెలియజేసి వారు కూడ బాగుగా నున్నదనినచో సంతోషించుట. ఇవి రెండు విధములైన సంతోషములు. మొదటిది రుచిగానున్నదని నీవు తెలిసికొని దాని నాస్వాదించుటవలన వచ్చిన సంతోషము. రెండవది దానినినికొకడుకూడ బాగుగా నున్న దన్నచో నీవు పొందెడి వట్టి మానసికమైన సంతోషము. ఈ సంతోషము న్యాయముగానే యున్నది. నీ కొకటి బాగుగా లేదు. ఇంకొకనిచేత సది బాగుగా లేదనిపించి నీవు పొందెడి సంతోషమున్నది. ఈ రెండవ సంతోషమునకు మొదటి సంతోషమునకు సంబంధమేమి? మొదటిది ఉత్తమము, రెండవది అధమము నగునా? రెండవది సంతోషమా? సంతోషాభాసమా? అచ్చమైన సంతోషమునందు ద్వేషముండదు. అహంకారముండదు. ఒక లోకికమైన దుష్టమైన తృప్తియుండదు. రెండవ విధమైన సంతోషములో ఈ లక్షణములయొక్క స్ఫుర్యయున్నట్లు కనిపించుచున్నదే. అది పరిహరణీయ మన్నట్లు భాసించుచున్నది.

ఊరకే మనకు బాగుగా నుండకపోవుటకాదు. అదివరకే మన మనస్సులో నొక ద్వేషమో మాత్సర్యమో పెట్టుకొని దానియందొక వైముఖ్యమును

పెంచుకొని దానిని మన మాస్వాదించకమునుపే దానియందు ద్వేషముతో ప్రవర్తించి యా ద్వేష భావమును పదిమందికి పంచి దానివలన మానవు డొక తృప్తిని పొందెనా ఆ తృప్తియొక్క యధ మత్య మింతయని చెప్పుటకు వీలున్నదా? దానిని తృప్తియనుటకే వీలులేదేమో! తనకున్న ద్వేషా హంకారములకు నొక విధమైన ప్రశాంతికాని ప్రశాంతి సమకూర్చుకొనుచున్నా మన్న ప్రాంతికాని దానియందు తృప్తిలేదు. ఏలయనగా తృప్తి యొక్క లక్షణము తరువాత మరింకేదియు నక్కర లేదనుట. ఈ రీతిగా నీ ద్వేషము పదిమందికి పంచి నీవు పొందిన భావము పర్యాయమైనది కాదే! తిరిగి తిరిగి యెల్లు చేయుచుండుటయే దాని లక్షణ ముగా కనిపించుచున్నది. అట్టిదానిని తృప్తి యను టకు వీలులేదు.

సర్వధా యిట్టిభావము మాత్యర్థద్వేష విరో ధాది గుణములకు నాటకమైన సామాన్యజీవితము లోనిదే. తదతీతమైనదికాదు. సారస్వతము తదతీత మైన యొక రసానందముకొఱ కుద్దేళింపబడినది. ఆ సారస్వతమునే తీసికొని లోకవృత్తమునే నెరపు చున్నాడు మానవుడు. వాని విషయములో మత మెంత వ్యర్థమైనదో సారస్వతము నంత వ్యర్థ మైనదియే. ప్రతి వాడును తానొక మతమునందు పుట్టుచునే యున్నాడు. వాడు పుట్టిన జాతికొక సారస్వతమున్నచో నుండవచ్చును. ఉన్నచో చదువ వచ్చును.

మానవులు సాధువులు అసాధువులు అని రెండు రకములు. ఈ రెండుగుణములు నొక్కొక్కప్పుడు వేళననుసరించి యుండును. వయస్సు ననుసరించి యుండును. జన్మ జన్మయంతయు వాడు వాడుగా వీడు వీడుగా నుండిన నుండవచ్చును. అదిలో నసాధువులు జీవితాంతమున సాధువులైనవారున్నారు. అదిలో సాధువులై జీవితాంతమున నసాధువులైన యభాగ్యవంతులు కలరు. నిజముగా చూచినచో నెప్పుడు నెవ్వరి నేమియు నననక్కరలే

దనిపించును. కాని సద్విషయము చెప్పబడనే వల యును. చెప్పినంతమాత్రాన లోకమంతయు నొక్క సారిగా సాధువై విడంబించదు. కాని ఏమంచిమాట ఎప్పుడెవనికి నచ్చునో తెలియదు గనుక మంచి మాటలు చెప్పబడుచునే యుండవలయును.

ఈ సారస్వతము మనము రసాస్వాదన చేయుట కొరకును ఎవనికి వాడుగా నానందించుటకును ప్రధానముగా నేర్పడినవి. కావ్యములలో కూడ సాధు కావ్యము అసాధుకావ్యములు నుండును. అసాధుకావ్యములయందలిదోషములు చెద్దెలునిరూ పించుటయు వానిని పరిహరించుకొనుటకు తరువాతి వారు ప్రయత్నము చేయుటయు, న్యాయమైన పద్ధతియే. ఈపద్ధతిలో మానవునియొక్క యహం కార సంక్రమణము జరిగి ధర్మ మధర్మమగును. ఇవి దోషములని తెలిసి చెప్పెడివాడు తా నధికుడనన్న భావముతో చెప్పినచో వినెడివాడు పీడు చెప్పెడి దేమి నేను వినెడిదేమి యను నహంకారముతో విన్నచో ధర్మబోధయొక్క ప్రధానోద్దేశ్యమే చెడి పోయినది. ఇది దోషమునకు మొదలు. అచ్చటినుండి ఎన్నిదోషములైనను సంక్రమించవచ్చును. దోష ములు చెప్పుటకు సమర్థుడు కానివాడుకూడ చెప్పు టకు మొదలిడుట, తన కధికారము లేకపోవుట దోషములు కానివానిని దోషములుగా చెప్పుట, దోషములేవో దోషములేవికావో తెలిసికొనవలసిన బాధ్యతనుకూడ తాము గురైరుగకుండుట, అసలు దోషాదోష విచారణ లేకుండనే ఒకనిమీద పగ సాధించుకొనుటకు వాని గ్రంథమునందు తప్పు లున్నవని చెప్పుట, వాని కీర్తిప్రతిష్ఠలకు భంగము కలిగించవలయునన్న యూహతోనే ప్రవర్తించుట, ఈదృశములైన యెన్నిలక్షణము లుండరాదు? వెలుతురున్నది. చీకటియున్నది. ఒకడు చీకటినే వెలుతురనును. అన్న వాడూరకుండక వెలుతురును వెలుతురని చెప్పెడివానితో విరోధముపెట్టుకొనును. ఈలోకము విచిత్రమైనది. చీకటిని వెలుతురని చెప్పి వాడేమి సాధించును? నిజముగా సాధించెడిది లేదు.

కాని వాడట్లు చెప్పి లోకమునందేదియో సాధించ వలయునని వాని యుద్దేశము. లోకమునందొక ప్రయోజనమును సాధింపవలయునని చీకటిని వెలుతురని మొదలుపెట్టును. వానివెంట పదిమంది వడుదురు. వారిచేత తనవనుట చేయించుకొనును. మరికొందరుందురు, వారి కూహయులేదు. భావన యుండదు. తనబంధువులలోనో స్నేహితులలోనో యొక మార్గమున పోవుచున్నవాడు వానికి లక్ష్యము. వాడు చెప్పినదే వీనికి వేదము. వాడు చేసినదే పనులకు నిజముగా పాపము వానికి బాధ్యత లేదు. కాని వానివలన నితరుల కపకారము జరుగు చునే యుండును. వీనిని పరిహరించుట యెట్లు? ఈలోకమొక పద్మవ్యూహము వంటిది. ఏ తీగ ఏ చిక్కులోనున్నదో తెలియదు.

ఇంక విమర్శింపబడెడువారు కలరు. వారందరు మహాకవులని చెప్పటకు వీలులేదు. ప్రతివాడు తనకు తానొక కాళిదాసు. తాను వ్రాసినదే సిద్ధాంతము. తన్నైవ్వడును విమర్శించరాదు. విమర్శించినవాని కేమియు రాదు. అంతయు తనకే వచ్చును. ఈజాతి వారున్నారు. తానొకమాత్రపు కవి. నిజముగా నవతలివాడు చూపించిన దోషములు కొన్ని తన కావ్యమునందున్నవి, కొన్నిలేవు. అన్నిటికిని కలిపి విమర్శకుని తూరుపోత పట్టును. ఇదియొక జాతి.

మరియొకడున్నాడు. వాడు మంచికవియే. వానిని విమర్శించ నవసరములేదు. ఎవడో విమర్శించెను. దానికి వీడొడలు రక్కికొని వీరావేశము తెచ్చికొని వీరంగము వేయును. మరికొకడున్నాడు. అతడు నత్కవి, సాధువు, పరిజ్ఞానము కలవాడు. తిట్టుకో నిమ్ము మనకేమి యని యూరకుండును. ఇట్లే విమర్శకులలో నుందురు. వాడు తప్పులు వ్రాసినచో మనకేమి యని యూరకుండు నొకడు. ఈ విమర్శ కుల లక్షణము పూర్వము చెప్పబడినదికదా! వారు వీరు తమకు తాము విచారించుకొని మాతృర్యాదులు ప్రాధాన్యముగా పెట్టుకొనక గుణమును గుణమునుగానే చెప్పవలయును. దోషమును చెప్పినచో మంచిమార్గముననే చెప్పవలయును. వ్యక్తిగత ద్వేషాదులవలన మనజీవలక్షణమునందు మాయాధి క్యము కలుగుటయేగాక మన భాషాసారస్వతము నకు నష్టము కలుగును. మన దేశముయొక్క సౌభాగ్యమున కది మంచిదికాదు అన్న తాత్పర్యముతో ప్రవర్తించినచో ఏ రసానందము కొఱకు మనపూర్వులు కావ్యసృష్టి సంకల్పించిరో ఆ ఫలితమును కొందరు కాకపోయినచో కొందరైనను పొందుదురు. ఈమాటలు జీవితమునందున్న ప్రతి శాఖకు సంబంధించి చెప్పవచ్చును. ఇది సారస్వత ప్రక్రియకుసంబంధించి చెప్పబడుచున్నది. రసోవై సః.

శైవ్యోపాధ్యాయక | మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

సువికాలదీర్ఘవిస్ఫూర్తి నేత్రములకుఁ
జూపులలో సూక్ష్మసూక్ష్మగతులు
వజ్రకాఠిన్యమ్మ వక్షస్థలమ్మునఁ
జిత్రమ్ములోఁ బువ్వుమెత్తఁదనము
విగ్రహమ్మునఁ బుట్టు వెడఁదయొన్నత్యము
గురువులయెడ వంగికొలుచుభంగి
నడకలో స్వరములోఁ బొడముగాంభీర్యము
పేదవారలఁ జూచి భేదపాటు
పడుగుఁ బేకయుఁగా నేయబడినయట్టు
లలరి దేహోత్పగుణము లన్యోన్యమైత్రి
గృష్ణరాయలలో నందగించుచుండ
నరసి యాశీర్వదించుఁ దిమ్మరుసుగురుఁడు.

★

నయనాంచలముల సన్నగఁ దోచుకోణరే
ఖలఁ జక్రవర్తిలక్షణముచెలుపు
పరదారచరణ నూపురనిక్వణము నెంచి
మాతృభావమ్మున మనలుతెలివి
ఆజానులంబి బాహ్యుగ్మమున మాంస
లతపెంపు తొరయుచెల్వపుఁబనందు
నెవఁ దెద్ది యాశించి యేతెంచినను జేతి
కెముక లేకుండఁగా నిచ్చు విందు
తమ్మివిరిమొగ్గ విచ్చిన దళములటులు
గానము లీరితి నాత్మశిష్యునకు విరియ
వేయి కరములతోఁ గృష్ణరాయు నొత్తి
మిట్టఁదై తిమ్మరుసుమంత్రి మెచ్చు నతని.

చదివినట్టులెయుండు సాహిత్యపాఠమ్ము ;
సంగీతకళకు నానక్తి నెఱపుఁ ;
జేసినట్లులెయుండుఁ జెలఁగి గుఱ్ఱపుస్సారి ;
చిత్రమ్మునకు వచ్చుఁ గత్తిసాము ;
వినినట్లులెయుండు వేదాంతవాదముల్ ;
దండనీతులకు వార్తలకు మురియు ;
అలిగినట్లేయుండు నన్యాయములయెడఁ ;
జిఱునవ్వుమల్లియల్ కురియుచుండు ;
నరయుచున్నట్లెయుండు సుందరతరమ్ము
ప్రకృతిమండరమైన శోభావిలాస ;
మంతలోఁ దనలోనఁ దా నరసి మురియు ;
నపుడు రాయలలోనఁ దిమ్మరుసు మెఱయు.

★

దౌదౌల నిలఁబడి తగులమ్ము దిగనాడి
వ్యసనంబు లేడింటిపన లెఱింగి
మన మనానక్తమై తనరఁ జతుర్విధ
మదనమార్గములసంపదలు తెలిసి
యనభిషంగతఁ దంత్రమునుగాంచి శృంగార
యువతీయువకరీతు లవధరించి
యంతరంగము పరాధాభిలాషల నిల్పి
యష్టభోగముల తియ్యములు పట్టి
మెలగు నా రాచబిడ్డ రాయలవయస్సుఁ
దెలిసి, యాచట్టుసిగ్గువో దిటువుగొలిపి
వేడ్క దెందము పుష్పింప వీఁపుతట్టు
మంత్రిమాధవుఁ దల్ల తిమ్మరుసు బుధుఁడు.

తలగ్రుచ్చుకొన్నతెక్కలవంటి పంటకా
లువఁ బవ్వకించు బాతువుల నరసి
మొనసి కళ్ళానఁ బోసినకొల్పుఁ జేటల
వినరఁ బాతినపొల్లువెంటఁ గాంచి
యొకకిన్ను విద్రవో నొకకంట మేల్కొను
వెలుగు సాలాగ్రమం దెసగఁ జూచి
వరిగింజనొకటఁ బల్వరుసఁ దోమెడు కుంద
రదన కెంబెదవి హొరంగుఁ దెలిసి
అవి వినూత్నకవిత్వవర్ణ్యాంశములుగఁ
గృష్ణరాయ లెడందఁ బొంగినపు డతవి
యభినవంబగుప్రతిభఁ దిమ్మరుసువిబుధుఁ
డరసి మోదాక్రకుందమాల్యములు విడుచు.

★

అతఁ డుచ్చరించు మహావాక్యములలోన
భావధ్వని వ్యంగ్యపరత మెఱసి
అతఁడు చూచినచూపునందు హైందవధర్మ
మర్మజ్ఞతారమ్యమహము తొనఁకి
అతఁడు వేసినయట్టియడుగులో గజపతి
గతి క్రిందు నేయుపద్ధతి చిగిర్చి
అతఁడు నవ్విననవ్వనందు నష్టేచ్ఛమౌ
స్వచ్ఛపతాళికాచ్ఛవి తనర్చి
అతఁడు తన కౌఁగిటం జేరినపుడు చిటిలు
జాతి ముత్తైపు నరులలో శైత్య మెంచి
తిమ్మరుసుమంత్రి యంతరంగములోనఁ
గృష్ణరాయల దళ లపేక్షించుకొనును.

“అంద్ర పురాణము” శ్రీకృష్ణదేవరాయసర్వమునుండి
సంగ్రహీతము.

జీవుని వేదన-2 వార్మికి వృత్తాంతము

ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి

కావ్యసరమార్గము రసమని యారంభారిక శిరోమణియగు నభినవ గుప్తపాదుడు నిర్ణయించెను. ఈ రసమయొక్క స్వరూపమేమి? ఇది నిరీక్షితమైన జీవుని వేదన. అభినవ గుప్తరి నిర్దాంతమును దఱువాతఁ బరిశీలించుము. అనంద వర్ధనాచార్యుడును నభినవగుప్తరుడును దమ నిర్దాంతమున కుపన్వంతుఁడగుగా వార్మికి వృత్తాంతము నుదాహరణముగా నొసంగిరి. ఈ యుదాహరణమును లెప్పుగాఁ బరిశీలించిన వారు చెప్పిన రసము జీవుని వేదనా స్వరూపమని తేటపడఁ గలదు.

ప్రథమమున వార్మికివృత్తాంతమును దీసికొందము. వార్మికి యాదికవి. ఆయనకుఁ బూర్వము లోకిఁ జందస్సు లేదు. ఆయనకుఁ బూర్వపు ఋషులెల్లరు మంత్రద్రష్టలే. వార్మికి కూడ వారివంటివాడే కాని యాయన వాక్కు లోకిఁ చందో మార్గమును బట్టివది. అందుచేత నాయన కవియైనాడు. ఆయన కవియగుటకు జరిగిన సంఘటన మిది. ఆయన యొకనాడు శిష్యుడగు భారద్వాజామిత్రోగూడి తమసాసదికి స్నానమునకుఁబోయి సమీపమున నొకచెట్టుపై గూర్చుండి యున్న క్రౌంచమిధునమును జూచెను. అతఁడు బొంది యున్న బోయవాడొకఁడు వానిలో మగపిఁజిని బాణమిత్రోగొట్టెను. అది క్రిందఁబడి నిలచిరి తన్నుకొనుచుండెను. అదిపిఁజి దానిని జూచిదుఃఖముతో నరచుచుండెను. ఈదృశ్య మంతయు వార్మికి కంటఁబడినది. ఆయనకు శోకిముచే నొడఁబడి తెలియలేదు. ఆయన నోటివెంట నప్రయత్నముగ ఏక్రింది మాటలు వెలువడెను.

“మానిషాదః ప్రతిష్ఠాంత్య మగమగ్నాశ్చరీ స్వమాః
యత్క్రించమిధునా దేక మవదీః కామమోహితమ్॥”

(ఓరి బోయవాడా! కామముతో నొడఁబెఱుంగకయున్న యీ క్రౌంచముల జంటలో నొకదానిని జంపితివి గావున నీ పెక్కువకాలము జీవింపవురా!) వార్మికి తననోటివెంట విజ్ఞాతస్మికప్రత్యవధానముగ వచ్చిన పలుకుల కాశ్చర్య పడెను. ఆయన యిందుక విచారింపి తనశిష్యులతోఁ బిల్లనెను. “పాఠబద్ధోఽక్షరసమః తంత్రీరయ సమన్వితః శ్లోకార్తస్య

ప్రవృత్తౌ మే క్లోకోభవతు నాన్యథా”. తఱువాత నాయన స్నాన మాచరించి యీ సంఘటనమును గుఱించి దింతింతుచుఁ దన యాశ్రమమునకు బోయి ద్యానమగునై కూర్చుండెను. అప్పుడు బ్రహ్మ యాయనయొద్దకు వచ్చి రామాయణము కావ్యముగా వ్రాయుచునీ యాదేశించి యంతర్నితఁడయ్యెను. ఇది సంగ్రహముగా వార్మికి వృత్తాంతము— వార్మికి కవి యైన కథ.

క్రౌంచద్రవ్యద్వ వియోగదర్శనమున వార్మికి పొందిన శోకిముయొక్క స్వరూపమును విచారించుము. ఇది జాయా పుత్రవియోగాదికము వలన లోకిములో మన మనుభవించు శోకిమువంటి దనుటకు ఏలులేదు. మన మనుభవించు శోకిము లోకికము. సంబంధ సాపేక్షమైనది. ఈ లోకిక శోకిమునందుఁ దరతమభేద మనంతముగాఁగలదు. ఏ వస్తువును గుఱించి శోకించుచుంటేమో యా వస్తువుతో మనకుఁగల సంబంధమునుబట్టి, (యుపయోగమునుబట్టి, యనుబంధమును బట్టి) మన శోకిమునందలి గాఢతయుండును, మన కేమత్రమును సంబంధములేనివారి కష్టములను జూచి మనము పొందు శోకిము కరుణ యనఁబడును. దీనియం దింతుక యలోకికాధానయున్నది. కాని యిదియు విరపేక్షముగాదు. అచ్చటఁ గూడ మనము శోకిముతో నేకత్వమును సారిన లేదు గావున మన హృదయములు తన్మయములగుటలేదు గావున నిదికూడ లోకికి శోకిమే యగుచున్నది. దీని నుండి యలోకికిశోకిమునకు భేదమును సృష్టము చేయుటకే దానికిఁ ‘గరుణ’ మని యారంభారికులు సంతక మేర్పఱచిరి. కరుణా శబ్దము ప్రీతింగము. దానికి ‘జాలి’ యని యర్థము. ఈ జాలి లోకిక కోటిలోఁ జేరినది. కరుణ శబ్దము వులింగము. దీని క లోకిక శోకిమని యర్థము. వార్మికిపొందినది యిట్టి యలోకికి శోకిమని రామాయణమే మనకుఁ జెప్పుచున్నది. “తతః కరుణ వేదిత్యాత్” అని తఱువాత మన్నది కావున “ముషే ర్దర్మాత్మన స్తస్య కాదుణ్యం సమవద్యత” యన్న వాక్యములోని కాదుణ్య శబ్దమున కలోకిశోకిమని యర్థము చేయవలయును. జాలియని యర్థముచెప్పరాదు. అప్పుడు ‘కరుణవేదిత్యాత్’ అనుమాట కుదురుదు.

మతీయొక రీతిగా గూడ వాల్మీకి పొందినది యలాకిక కోమని పొందినవచ్చును. వాల్మీకి కోమను పొందినాడని మాత్రమే గ్రంథమున నున్నది. 'శస్య కాద్యం సమవద్యత' (అయవకు కోమము గలిగెను). వాల్మీకి గూడ "కోశార్తస్య ప్రవృత్తీ మే" (కోశముచేత నాడైన వాడు గలిగినది) అన్నాడు. ఈ కోశమెవరికిని సంబంధించినది గాదని యందుచేత మనకుఁ దెలియదున్నది. లోకములో జాయా కోమని, పుత్రకోమనియు మాత్రమే యనుభూతికోమము వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఎట్టి భావరూపగు కోశమును తెప్పుటకు మాత్రమే కోశబ్దము వాడఁబడుచున్నది. 'వాడు దారకోశములో నున్నాడు' ఇత్యాది ప్రయోగములలో కోశబ్ద మొందరికము. ఎందుచేతననగా వాని కోశస్వరూప మెఱిగియున్న వారి కి ప్రయోగమునందలి కోశబ్దము తద్దేవునుగూడ స్ఫురింపఁజేయును. ఎఱుగని వారా కోశ హేతువును బ్రకృతిని తెలిసికొందురు. అందుచేత ఎట్టికోశ బ్దమునకు ముఖ్యార్థమునందు లోకమునఁ బ్రయోగము లేదు. వాల్మీకి యనుభవించినది యట్టి వట్టి కోశము. భావ రూపమైన కోశము. ఏ సంబంధమును లేనిది. ఏరపేక్ష మైనది. కావుననే 'కాద్యం సమవద్యత' 'కోశార్తస్య' యను ప్రయోగములు కనుపరుచున్నవి.

ఇద్దరు నొక కోశ. వాడు దారకోశములో నున్నాడను ప్రయోగములవలె విచ్చటఁగూడ కోశబ్దమునకు నుప దారము చెప్పఁగూడరా యని. చెప్పఁగూడదని యుత్తరము. ఎందుచేతననగా ముఖ్యార్థభాద్యలిగిపప్పుడే బ్ద ముపచరిత మగును. ఇచ్చట వాల్మీకి పొందినది యలాకిక కోమని చెప్పుటకు భాద్యములేదు. అందుచేత ముఖ్యార్థభాద్యలేదు. మించి యాయనపొందిన కోశ మలాకికమే యనుటకు బల వత్తమైన సాదకములున్నవి. 1. ఆయన ముని యగుట. 2. ఆయన నోటివెంట గ్లోకము వచ్చుట. వాల్మీకి ముని. సాంసారికబంధములను గోసికొన్నవాడు, లోకమునందు రాగద్వేషములు లేనివాడు. ఆయన కొకటి గలిగిన లాభ మును, నొకటి పోయిన నష్టమును లేవు. క్రొవద్యంద్య ముతో నాయనకెట్టి సంబంధమును లేదు, ఎట్టి యుపయోగ మును లేదు. వానియం దొకదాని నాశమువలన నాయనకుఁ గలిగిన నష్టమునులేదు. అందుచేతఁ గ్రొవద్యంద్య వియోగ మాయన కోశమునకుఁ గారణమనుటకు ఏలులేదు. ఆయన కోశి యనుటకు ఏలులేదు. ముని యనగా యోగియని యర్థము. మననముచేయువాడు మునియను వ్యక్త్యుత్తరలన యోగియనగాఁ జిత్తవృత్తుల నిరోధించువాడు. "యోగ ష్చక్రవృత్తినిరోధః" యని పతంజలి. చిత్తవృత్తినిరోధము

యోగికిఁ బ్రథమంక్షణము. కోశముక చిత్తవృత్తి. దీనిని నిరోధింపలేనివాడు వాల్మీకి ముని యెట్లుగను? వాల్మీకికిఁ దన మునిత్వజ్ఞాన మున్నంతకాల మతఁడు కోశమనుభవించ లేదన్నమాట. అతఁడు కోశ మనుభవించవలెనన్న దాను మునియన్నమాట మఱివిపోవలెను. తాను పొందునది కోశ మనుమాట మఱివిపోవలెను. ఆ కోశమునకుఁ గ్రొవద్యంద్య వియోగము విషయమన్నమాట మఱివిపోవలెను. ఈత్రిపుటివి మఱివిపోవుట తన్నుదాను మఱివిపప్పుడే సాధ్యమగును. ఇట్లు మఱువనంతకాలము జీవిపొందు దుఃఖము సాపేక్ష మైనది. లోకిఁ మైనదియు నగును. వాల్మీకి మునియగుట వలన నిట్టి కోశ మనుభవించనేరఁడు. కావున నాయన యను భవించినది లోకిఁ కోశమనుటకు ఏలులేదు. ఇట్లు వాల్మీకి యొక్క మునిత్వ మాయన యనుభవించినది యలాకిక కోశమనుటకు వినిగమకము.

మతీ రెండవది వాల్మీకి నోటివెంట వచ్చిన మాటలు గ్లోకరూపముననుండుట. ఆయన పొందినది లోకిఁ కోశమే యయినచో నాయననోటివెంట గ్లోక మెట్లువచ్చును? పుత్ర పిత్రాది కోశవీధుల నోటివెంట గ్లోకములు వచ్చుచున్నవా? వాల్మీకి చూచిన దృశ్యమును మనమును జూచితి మను కొందము. మన మా దృశ్యమును జూచి జాలిపడవచ్చును. అప్పుడు మనము వాల్మీకి యన్నమాటలనే యనవచ్చును. "ఓరి కిర్కొటకుఁదా! నీకేమి పోవుకాలము వచ్చినదిరా. ఆ పిట్ట పిట్ట కొట్టితివి" యందుము. వాల్మీకియు పిట్టే యన్నాడు. కాని యాయన యన్నమాటలకు మన మను మాటలకు ముఖ్యమైన యొకేదమున్నది. మన మను మాటలు లోకిక దశమ దాఁటినవిగావు. అవి చందస్సుచేత వియతములై యుండవు. కాని వాల్మీకి యన్నమాటలు గ్లోక రూపముననున్నవి. మనము పొందినది లోకికానుభూతి కాబట్టి యది లోకికలాషలో వ్యక్తమైనది. వాల్మీకి పొందినది కూడ లోకికానుభూతియే యయినచో నది కూడ లోకిక భాషలోనే వ్యక్తము కావలెను. అది యట్లుకాలేదు. గ్లోక ములో వ్యక్తమైనది కావున నాయన పొందిన యనుభూతి మనము పొందిన యనుభూతికంటె వేరైనది. ఈ విషయ మంతయుఁ బర్యాయబోధించి వాల్మీకియే "పాదబద్ధోఽక్షరసమః, కంఠిరయం మన్యకః, కోశార్తస్య ప్రవృత్తీ మే గ్లోకో భవతు నన్యథా" యన్నాడు. ఈ గ్లోకమునందు వాల్మీకి తన నోటి వెంట వచ్చినమాటల స్వరూపమును ఖరీకిలింపినాడు. ఆ మాటలు నాల్గు పాదములుగానున్నవి. నాల్గు పాదములందును వక్షరములు నమముగానున్నవి. రాగ కాళ యుక్తములుగా నున్నవి. అందుచేత నవి గ్లోకమే కావలయునుగాని మతీ

యొకటికాదు. లౌకిక శోకార్తన కిట్టిప్రవృత్తి లోకమున లేదు. లోకమునందేడ్చువారికి మాటలు చందోబద్ధములై రావు. ఏడుపు రాగతాళయుక్త మగుట మనము కన్నదిగాదు, విన్నది గాదు. అందుచేత వాల్మీకి యనుభవించినది యలౌకిక శోక మనుటకు చందస్సు. రాగతాళ సమన్వితత్వము వివి గమకములు. ఈ యలౌకిక శోకమే జీవునివేదన. జీవుని యొక్క స్వరూప మే శోకము. సుఖదుఃఖానుభవము జీవుని యొక్క లక్షణము. ఈ సుఖముగూడఁ బర్యవసాసమున దుఃఖమేయగును. సుఖదుఃఖములు ద్వంద్వములు. ద్వంద్వానుభవమంతయు దుఃఖమే. అందుచేత దుఃఖానుభవమే జీవలక్షణమనుట యుక్తము. జీవునియొక్క యీ దుఃఖాను భవము బాహ్యప్రపంచమునందలి వృత్తినిత్రాది వస్తువుల నాశ్రయించి యుండెనేని యది లౌకికశోకమగును. ఇట్లే యాశ్రయమును లేక యాజీవుడు తనస్వరూపమునందుఁ దానులగ్నమైనచోఁ దన స్వరూపమును దా ననుభవించు నప్పుడది యలౌకిక శోకమగును. లౌకికశోకము యత్కించి ద్విషయ విశిష్టము. అలౌకిక శోకము జీవస్వరూపమే. ఇట్టి జీవస్వరూప విరిజ్ఞానమే పరమమైన యార్తి. వాల్మీకి యనుభవించిన శోక మిట్టి పరమార్తి స్వరూపము. ఇదియే వాల్మీకికి శ్లోకరూపమునఁ బరిణమించినది.

మఱి యీ శోకమునందు శ్లోకరూపమునఁ బరిణమింప నేర ? అది రాగతాళయుక్తము కానేర ? అర్థి యిట్లు వ్యక్త మగుటకుఁ గల హేతువేమి ? యున్నచో నిది జీవసంపుటి లోని విశేషమని చెప్పవలయును. ఈ యార్తి జీవునియొక్క స్వస్వరూపము. ఆ జీవుడు పరమేశ్వరుని యంశము. పరమేశ్వరుని ప్రతిబింబము. ఈ ప్రతిబింబ మా బింబముతో నెడబాటు గన్నది. జీవుడు తనకుఁ దెలియకుండ ననుభ వించు పరమేశ్వరవిరహమే యీ యార్తి. ఈయార్తిలోఁ బరమేశ్వరుడున్నాడు. శ్లోకమునందలి సంగీత మా పర మేశ్వరుని వెలుగు.

భారతీయ కావ్యప్రపంచమందు వాల్మీకివృత్తాంతమునకున్న ప్రాముఖ్య మనంతము. కాళిదాస మహాకవి రఘువంశము నందు వాల్మీకివృత్తాంతమును లెప్పగా— బరామర్శించినాడు

'తా మత్యగచ్ఛ ద్రుదితానుసారి'

కవిః కుశేద్భాహరణాయ యతః

విషాద విద్ధాండః ధర్మనోత్తః

శ్లోకత్వ మాపద్యత యస్య శోకః' అని.

(దోయవానిచేఁ గొట్టఁబడిన పక్షివిజాచి యెవఁడనుట విందిన శోకము శ్లోకముగాఁ బరిణమించెనో యట్టి కవి ధర్మలను సమీథలను దెచ్చుటకు సరణ్యమునకుఁ దోవుచు రోదనము ననుసరించి యీ నీతయొద్దకుఁ బోయెను.) ఇతని యస్యశోకః అను పదమునకు వెనకి శోకమని యర్థము చేయవలెను. ఎవనియొక్క శోకమని యర్థము చేయరాదు. ఆయన యెఱిగి యనుభవించినప్పుడే యది యాయన శోకమగును. ఎఱిగి యనుభవించుట యనగా శోకమును విషయాశ్రితముగా ననుభవించుట. అప్పుడది శ్లోకముగాఁ బరిణమింపలేదు.

"కావ్యస్యాత్మా న ఏవార్థః తథా దాదికపేః పురా

క్రౌంచద్వంద్వ వియోగీశ్చ శ్లోకశ్లోకత్వ మాగతః"

ఈ శ్లోకమునకు వ్యాఖ్యానముచేయుచు వర్ణనవగ్రుచ్చుచు 'కపేః' యను శబ్దమును శోకముతో నన్వయింపరాదనియు శ్లోకముతో నన్వయింపవలెననియుఁ తెప్పెను. 'నకు మునే శ్లోక ఇతి మంతవ్యం' అని. ఆయన యనుభవించినది లౌకిక శోకమే యైనచోఁ గాళిదాసంతటివాఁడు వాల్మీకి కది యొక పెద్దవిశేషముగా వేయవచ్చురలేదు. అశోకము శ్లోకముగాఁ బరిణమించునట్టిది. అట్టి శోకము గలవాఁడు కావుననే యాయన కవి. అందుచేతఁ గవియనగా నలౌకిక శోకము ననుభవించువాడు. జీవుని వేదనానుభవముగలవాఁ డని కాళిదాసుని యభిప్రాయమని మనము గ్రహింపవలెను. 'యస్య-శ్లోకశ్లోకత్వ మాగతః సః కవిః యస్య-శ్లోకశ్లోక త్వంగచ్ఛతి-శ్లోకరూపేణ పరిణమంత స ఏవ కవిః' 'తస్మా త్కవిర్నా మాలోకికశోకవాన్' అని పైశ్లోక పాదముయొక్క తాత్పర్యము-వాల్మీకి యట్టిశోకము గలవాఁడుకావుననే 'రుది తానుసారి' యైకాడు. ఆయన యెవ్వరు నేడ్చుచిన్నను జీవ వేదన నను బొందును. ఆ జీవవేదనాస్వరూపమును మూర్తీభవించినది నీతాడేని. రుదితానుసారియైన యీ వాల్మీకి నీతాడేని దర్శించెను.

వాల్మీకి యాదికవి. ఆయన కవియగుటయేగాక సహృద యుఁడు గూడ. అకవిత్వముయొక్క స్వరూపమిట్టిదని చెప్పినవాఁడు. ఆయనమండి యొకేమాఱు కావ్య సంద్ర దాయము. తదనుశీలనాసంప్రదాయమును వుట్టినది. అందు చేత నాయన మొట్టమొదటి కవి సహృదయుఁడు. కవినహృ దయుఁడనగా మహాకవియన్నమాట. మహాకవికే సరస్వతీ త్వము ప్రకాశమగును. ఆ సరస్వతీత్వము జీవునివేదన.

“మంజుశ్రీ” | వానలో తడుస్తున్న మనిషి

దురాశల ఆవలి తీరాలు చేరుకున్న తర్వాత మనిషి. చిన్నతనంలోనే జీవితంలో మమకారాలు వదుల్చుకున్నవాడు. అమ్మ గుర్తు వస్తే తప్ప యెప్పుడూ కన్నీళ్ళు రానివాడు. ఎటుపురంగు పూసుకున్న పోస్తుడబ్బాలు కనపడితే భయపడే వాడు. వీధివెంట నడుస్తున్నాడు. తుడిచిపెట్టిన అద్దంలా వున్న సూర్యుడు కనపడటం లేదు. వాన వచ్చేలా వుంది. వానంటే భయం అతడికి. వానలో తిరగకూడదని, అనగా తడవకూడదని ప్రతిసారి బబ్బుపడ్డప్పుడు చెప్పేవాళ్ళు మందులిచ్చేవాళ్ళు.

చిన్నప్పు డెప్పుడో కుక్క కరచిందతణ్ణి. అది పిచ్చికుక్క అన్నా రెవ్వరో. అమ్మ కావాలిందుకుని యేడ్చింది.

వానవచ్చే సూచనలు కనపడితే తాడుపెట్టి కట్టే సేది చిన్నతనంలో. సెనగలు తిననిచ్చేదికాదు. కుక్క కరచినవాళ్ళు వానలో తడవకూడదట. సెనగలు తినకూడదట.

పెద్దవా డవుతున్నకొద్దీ చాలమంది కరిచారతణ్ణి.

పరీక్షలు తప్పాడు. అందుకు యెప్పుడూ ఏడవ లేదు!

అమ్మ యేడ్చింది. నానా అడ్డమైనవాళ్ళ దగ్గర నుంచీ చాలా చాలా గొప్పవాళ్ళ వరకూ వట్టి అప్రయోజక శిఖామణివి - అన్నారు.

ఎవరిముందూ కాదనలేదు. కొందరిముందు అవునన్నాడు.

చిన్నప్పు డెప్పుడేనా క్లాసులో కూచుని పాఠాలు చెబుతున్న మాస్టర్ల హావభావ విలాసాలను బొమ్మలు గీసేవాడు.

దెబ్బలు తిన్నాడు.

కాలేజీకి వచ్చిన తర్వాత, పాఠాలు చెపుతుంటే వాళ్ళో పెట్టుకుని తలవంచుకుని, నవలలు చదివే వాడు.

ఆ తరువాత కథలు వ్రాశాడు. అమ్మనిగురించి కూడా వ్రాశాడు. అమ్మ, అన్నది వోసారి-మామ య్యగా గింటికి వెళ్ళు. శకుంతల సిన్ను చూడాలనుకుంటోందట. నిజమే ననుకొన్నాడు. మామ య్యగా గింటికి వెళ్ళాడు. శకుంతల పరీక్షలు ప్యాసైంది. చాలా అందంగా ఉంది.

వారంలోఱున్నతరువాత రేపు తిరిగి వద్దా మనుకొంటుండగా, రాత్రి వెన్నెల వచ్చింది. వెన్నెట్లో చెట్టు. వెన్నెల బావుంది.

చంద్రకాంతపు మొక్క లున్నాయి. గోడ వారగా ఐదో, ఆరో అన్ని మొక్కలకీ ఒక్క పువ్వే వుంది.

“అవి కోయలేదేం” - అని అడిగాడు శకుంతలని.

“తల్లిచెట్టుకి వొక్కొక్క పువ్వై నా వుంచాలి” అని చెప్పింది శకుంతల.

గదిలో కూచున్నాడు కిటికీలోంచి రోడ్డు దూరంగా కనిపిస్తున్నది దూరంగా రోడ్డుమీద కంకర కొడుకున్న కూలివాళ్ళ పాటలు పాడుకుంటున్నారు.

“రేపు వెళ్ళిపోతున్నాను” అని చెప్పాడు.

చాలాసేపు మాటాడకుండా వుండి, చివర కిలా అన్నది శకుంతల.

“వాళ్ళు నయం బావా నీకంటే. చాలానయం”

“ఎవరు వాళ్ళు.”

“అదే దూరంగా రోడ్డుమీద కంకర కొట్టుకుంటున్నారే. వాళ్ళు దేశానిక్కూడా నీలావిపాద ప్రేమ కథలూ. నగ్నచిత్రాలూ రచించేవాళ్ళ కంటే వాళ్ళే ఉపయోగం.”

తెల్లవారిన తరువాత ఊరెళ్ళిపోయినాడు. మళ్ళీ మామయ్యగారింటికి పోలేడు.

తరువాత యెప్పుడో శకుంతలకి వెళ్ళింది.

చాలానాళ్ళ తరువాత స్టేషన్లో కనపడింది. ఇద్దరు పిల్లలూ, తానూ. దిగులుగా నవ్వుతూ “వెండి చేసుకోవద్దు బావా, అదృష్టవంతుడివి కావాలంటే” అని చెప్పింది.

త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోయాడు. ఇంటికి పోయిన తర్వాత ‘ఇద్దరుపిల్లల తల్లి’—అని బొమ్మగీశాడు. అసహ్యంగా లావయి, చెక్కిళ్ళు గుంటలుపడి, ముఖం ముడతలుపడి, దిగులుగా నవ్వుతూ.

తరువాత యెన్నో వారలు కురిశాయి.

కిటికీతలుపులు కూడా మూసుకుని భద్రంగా గదిలో కూచున్నాడు. నాన్నకు విసుగ్గా వుంది. అమ్మకి దుఃఖంగా వుంది. పరీక్షలకి చదవటంలేదు.

ఇంట్లో వుండలేక “ఉద్యోగం చేస్తా”నన్నాడు.

“ఎవరిస్తా”రన్నాడు నాన్న వెటకారంగా.

అమ్మ పాదాలు కళ్ళోద్దుకుని మహానగరం వచ్చాడు కుట్టువాడు. పత్రికలలో కథలు పడుతున్నాయి.

బొమ్మలు గీస్తున్నాడు.

ఎక్కడో పాడుపడ్డ కొంపలో బాగున్న గదిలో రాత్రొళ్ళు పడుకుంటాడు. వీధిపేరు అతడికి తెలీదు. వీధిపేరు తెలుసుకుంటే, ఇంటి నెంబరు గుర్తుంటే, అమ్మ దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వస్తుంది. అందుకే వీధిపేరు తెలుసుకోలేదు. ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాయలేదు. పోస్టు డబ్బాలు చూస్తే అందుకే భయం. ఉత్తరాలు గుర్తుపస్తాయి. అమ్మ గుర్తిస్తుంది. ఎన్నో గుర్తిస్తాయి. బ్రతుకుతున్నానన్న విషయం గుర్తిస్తుంది. వానచినుకులు గుర్తుపస్తాయి.

ఎప్పుడైనా గోవిందు వెతుక్కుంటూ వచ్చి కథ పడ్డ పత్రిక యిస్తాడు. పది రూపాయ లిస్తాడు. ఎప్పుడైనా. ఇంకో పది కావాలన్నా యిస్తాడు.

క్రిందటిసారి వానలో తడిసి మూడు నెలలు కాలేదు. ఆస్పత్రినుంచి వచ్చి రెండు నెలలు కాలేదు.

మళ్ళీ వాన వచ్చేలా వుంది. అందుకే కుట్టువాడు గబగబా నడుస్తున్నాడు. అది బజారువీధి కాదు. వళ్ళ దుకాణాలుకూడా లేవు. క్లిషాపులు కూడా లేవు. అందుకే కుట్టువాడు గబగబా నడుస్తున్నాడు. అతడి పేరు ముకుందరావు. మహానగరంలో వున్నాడు. ప్రస్తుతం వీధివెంట నడుస్తున్నాడు. ప్రస్తుతం ముకుందరావు వానలో తడిసేలోపున, క్రిందటిసారి వానలో తడిసినవిషయం - ఇదికథ.

రోడ్డుమీద పరిగెత్తినా ముద్దముద్దగా తడిసిన ముకుందరావు పాడుపడ్డ ఇంటిలోని బాగున్న గదిలో ఆ రాత్రి పడుకుంటే పొద్దునల్లా వొళ్ళు నొప్పులు పుట్టి జ్వరం వచ్చింది.

ముకుందరావు. గోవిందరావు ఇంటికి వెళ్ళాడు. నడిచే వెళ్ళాడు. జేబులో చిల్లగడబ్బులు లేక - గోవిందరావు, భార్య బయటజేరితే చచ్చినట్టు కుంపటి రాజేసుకుంటున్నాడు.

ముకుందరావు వెళ్ళి జ్వరం వచ్చిందిరా గోవిందూ - అని చిప్పాడు. గోవిందరావుకి కళ్ళ నీళ్ళువచ్చినయ్, కుంపటిరాజు కోక. భార్యని తిట్టుకుని, తననితాను తిట్టుకుని, ముకుందరావుని తిట్టి, ఆఫీసునితిట్టి, రిజా మాట్లాడి వక్కనే కూచోబెట్టుకుని, ఆస్పత్రికి చేర్చి “వీడుచస్తే నాకు కబురు చేయండని” డాక్టరుగారికి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. ముకుందరావుకి యీసారి ఆస్పత్రి బావుంది. ఈ రోగం పెద్దదయితే, తగ్గిపోయిందాకా, హాయిగా ఇక్కడే వుండునుకదా - అనుకున్నాడు.

రెండురోజులు పోయింతర్వాత గోవిందరావు వచ్చాడు.

ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాశాడట అమ్మ ఉత్తరం వ్రాసింది. తెచ్చియిచ్చాడు. ముకుందరావు చదవ లేదు. ఆ ఉత్తరంలో యే ముంటుందో అతడికి తెలుసు.

మళ్ళీ రెండురోజులు పోయినతర్వాత గోవింద రావు వచ్చాడు. నాన్న డబ్బు పంపించాడట. ఇచ్చి పోయాడు.

ఆ సాయంకాలం నర్సువచ్చి "సెలరోజులదాకా ఇక్కడే వుండాలి మీరు" అని చెప్పింది.

"స్వర్గ మోనియాలోకి దించుతుందేమోనని భయంగా వుంది" అని చెప్పింది.

"భయమెందుకు? అన్నాడు ముకుందరావు.

నర్సు తెల్లబోయింది. కళ్ళు విప్పార్చుకుని విచిత్రంగా చూసింది. అలా చూడటం ముకుందరావుకి కాగుంది. చిన్నప్పుడు శకుంతల ఆలానే చూసేది. అప్పత్రి విషయాలు యెన్నో తెలుసు నతడికి.

చేరేమిటని అడిగాడు నర్సుని ఎందుకు? అన్నది. చెప్పనవసరం లేదులే - అన్నాడు.

'అయితే చెపుతున్నాను. సరోజిని...'

"ఈ ఉద్యోగం యెందుకు చేస్తున్నావు?" చాలా రోజుల తర్వాత ఆమె యీ ఉద్యోగం చెయ్యటం ఇష్టంలేనివాడులా అడిగాడు. ఆమె దిగులుగా చూసి వెళ్ళిపోయింది. వాలుగురోజులు ఆ ప్రశ్నని మరచిపోయాడు. ఏదో రోజున అడిగాడు. "ఈ ఉద్యోగం యెందుకు చేస్తున్నావు?" ఆమె దిగులుగా వెళ్ళిపోయినది. తరువాత ప్రతిరోజూ అడిగాడు ఆమె చెప్పలేదు. అడిగేవాడు. ఆమెకు కోపం వచ్చింది. "ఇలా అడిగితే యీ వార్డునుంచి డ్యూటీ మార్పించుకుంటాను."

"ఉద్యోగమే మానేయరాదా?"

ఆమె మౌనంగా వెళ్ళిపోయింది. మద్రోజు రాలేదుఆమె. ఆమరురోజు రాలేదు. మూడోరోజూ రాలేదు. ముకుందరావు సంతోషించాడు. నిజంగామె ఉద్యోగం మానేసిందని.

ఆమె జావుంది. ఆమె చాలా మంచిది. ఎందుకో ఆమె యీ ఉద్యోగం చెయ్యటం, అతడికి ఇష్టం లేదు. వారంరోజులు తర్వాత, ఓరోజు సాయం కాలం దీపాలు వెలిగిన తర్వాత. ఆరుగంటల తర్వాత—

రోగులను చూడటానికి వచ్చిన వాళ్ళ వాళ్ళ బంధువులంతా దిగులైన ముఖాలతో వార్డులోంచి వెళ్ళిపోయినతరువాత ఆమె వచ్చింది.

గోవిందరావు వెళ్ళిపోయాడు. అమ్మవ్రాసిన ఉత్తరం చదువుకుంటున్నాడతడు. ఆమె వచ్చింది.

ఉత్తరం దిండుకిందదాచి ఆమెకేసి చూశాడు.

కళ్ళు తుడుచుకుని చూసిన తర్వాత ఆమె ఆమెగా కన్పించిందతడికి. మళ్ళీ వచ్చింది. నిమిషం సేపు తలవంచుకుని చిరునవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుని "తప్పకుండా తగ్గిపోతుందిలేండి. భయపడకండి" అని చెప్పింది ఆమె.

"భయమెందుకు?" అన్నాడతడు.

ఆమెకు దిగులైంది. వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె యేదో అడగాలని వచ్చింది. 'ఎక్కడ నుంచి ఆ ఉత్తరం' అని.

"ఉద్యోగం మానేయ్యలేదూ" అని అడిగాడతడు.

ఆమె తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయింది. అతడు కళ్ళుతుడుచుకున్నాడు.

రాత్రి నిద్రపొమ్మని చెప్పటానికి వచ్చినప్పుడు మళ్ళీ అడిగాడు "ఉద్యోగం మానేయరాదా" అని. ఆమె నవ్వింది. "మానేస్తాను. పోనీ మీరు చెప్పండి. భోజనం మీరు పెడతారా."

అతడు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఆమె అతడివేపు కాసేపు వుత్సుకతతోచూసి. గుండెలవరకూ దుప్పటిలాగి వెళ్ళిపోయింది.

అతడు పిలిచాడు.

వినిపించుకోకుండా "నిద్రపోండి. పక్కగది లోనే వుంటాను. అవసరమైతే పిలవండి" అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

అదు నిమిషాలు కాకముందే అతడు విలిచాడు. ఆమె వచ్చింది. “ఉద్యోగం మానెయ్యరాదూ.”

ఆమె నవ్వింది. దిగులుగా అందంగా, అహోద కరంగా. “మిమ్మల్ని ఇక్కడనుంచి ఇంకో అస్పత్రికి మార్చమని డాక్టరుగారికి చెప్పనా.”

“ఎందుకు?”

“పిచ్చాసుపత్రికి” అతనూ నవ్వాడు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. నడిరాత్రివేళ అతడికి మెలకువ వచ్చింది.

ఎదురు బెడ్ మీద చిన్న కుట్టవారెవరో యేడుస్తున్నాడు. వాడికి పదేళ్ళుండవచ్చు. ఎవరికి చివడ కూడగన్న పుద్దేశంతో యేడుస్తున్నాడు. కాని ఆపుకోలేక పోతున్నాడు. ఎంత ఆపుకుందామనుకున్నా వెక్కులు ఆగటంలేదు. మధ్యమధ్య అమ్మా అమ్మా అంటున్నాడు.

ముకుందరావు ప్రయత్నించి కొద్దిగాలేచి వెన్నెముకక్రిందకి దిండ్లులాగి పడుకున్నాడు. కుట్టాడి వేపు చూస్తున్నాడు. కుట్టాడు యేడుస్తున్నాడు. అమ్మా, అమ్మా, అంటున్నాడు. ముకుందరావుకి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగినవి. పక్కకుతిరిగి, కిటికీలోంచి రోడ్డుమీదకు చూశాడు. చుట్టూ కలయచూశాడు. కొంతమంది నిద్రపోతున్నారు. కొంతమంది మూలుగుతున్నారు. కుట్టవాడు యేడుస్తున్నాడు. కిటికీలోంచి కనిపిస్తున్న రోడ్డుమీద వెన్నెల కురుస్తున్నది. ముకుందరావు చూశాడు. అమ్మా, అమ్మా, అంటున్నాడు కుట్టాడు. ముకుందరావుకి అమ్మ గుర్తువచ్చింది. అమ్మ యేం చేస్తుంటుంది? పక్కమీద నిద్రపట్టక కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది. దేవుడికి మొక్కుకుంటుంది.

ఆస్పత్రినుంచి వెంటనే బయటపడాలని, ఉద్యోగం దొరకాలని పెండ్లికావాలని, కోడలు రావాలని.

ఇంకా, ఇంకా,

ముకుందరావు కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

రోడ్డుమీద రిజాపోతోంది. గంటలు మ్రోగించుకుంటూ.

“ఇంకా నిద్రపోలేదూ.”

ముకుందరావు వెనక్కు తిరిగిచూశాడు.

“నిద్రపోండి. లేకపోతే ప్రాద్దునకల్లా తెంప రేచర్ మళ్ళీ యెక్కువవుతుంది.

ముకుందరావు అడుగుదామనుకున్నాడు.

“ఈఉద్యోగం మానెయ్యరాదూ” అని.

కాని ఆమె అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది ఎదురు బెడ్ మీది కుట్టాడిదగ్గరకు. ముకుందరావు ఆమె పేపే చూస్తున్నాడు.

“ఎందుకమ్మా యేడుస్తున్నావు? నాతండ్రి కదూ, అమ్మ గుర్తువచ్చిందా, ఇదిగో ఇటుచూడు, నేనే అమ్మననుకో. బావుందాయేం.” వాణ్ణి గుండెల కదుముకుని వోదారుస్తోంది. వాడు యేడుపు మానేశాడు.

ఎక్కువ కాంతిలేని ఆలైట్ల వెల్తురులో ముకుందరావు, ఆమెవేపే చూస్తున్నాడు. ఆమె కాంతి మంతగా కనిపిస్తోంది. అమ్మ గుర్తువచ్చింది.

వెన్నెముక నొప్పి పుడుతున్నది. పడుకోవాలి. పడుకుంటే ఆమె కనపడదు. ముకుందరావు అలానే వున్నాడు.

పది, పదిహేను నిమిషాల్లో కుట్టాడు నిద్ర పోయినాడు. వాణ్ణి పడుకోబెట్టు ఆమె లేచింది. ముకుందరావు దగ్గరగా వచ్చింది.

“నిద్ర రావటంలేదూ—”

.....

“నా ఉద్యోగం గురించే ఆలోచిస్తున్నారా?”

.....

“పోనీ మానేస్తాను. నిద్రపోతారా?”

ముకుందరావు మాట్లాడాడు “ఒకటడుగుతాను చెబుతావా?”

“ఒకటికాదు, పది ఆడగండి. మీకు నిద్రైనా పడుతుందేమో.”

“నీకు నిద్రరాదూ”

“భలే వ్రళ్ళ!”

“నువ్వెప్పుడైనా పాపం చేశావా?” ఆమె వణికిపోయింది. ముకుందరావు చూశాడు. ఆమె కళ్ళు తుడుచుకోవటంలేదు. ముకుందరావు రోడ్డు మీదికి చూశాడు. వెన్నెల మబ్బుతెరల్లోంచి పాలి పోతోంది.

“నీకు రుక్మిణీకళ్యాణంలో పద్యాలు వచ్చునా” ఆమె నిశ్శబ్దంగా వొక్కొక్క అడుగే వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోతోంది. దిండ్లు మెడకిందికి లాక్కుని ముకుందరావు వదులుకున్నాడు. అతనికి నిద్ర పట్టటం లేదు.

ఆమె వెళ్ళి గదిలో కుర్చీలో కూర్చుని కళ్ళు తుడుచుకుంది. ఆమె ఆలోచిస్తున్నది.

“ఏమిటి వింతమనిషి, ఏచ్చివాడా? అన్నీ వివరాలు తెలిసికోవాలే, ఇతడిగురించి.” ఆమెకు ఇంతలోనే అసూయ కలిగింది. తనకెందుకు? తెలిసికొని తానేం చేస్తుంది? ఇంకో పదిరోజుల్లో యెలాగూ వెళ్ళిపోతాడు. ఇల్లు, సంసారం, భార్యను చూస్తాడు. ఆమె అతణ్ణి చూచి భోరుమంటుంది. ఎలా, అయిపోయారు? అటుంది తవావాత అతడు తనని మరచిపోతాడు. ఆమె అలానే ఆలోచిస్తున్నది. తమ్ముడు గుర్తువచ్చాడు. తమ్ముడికీ డూన్ స్ఫర్ కావటం నయమే. తాను ఉద్యోగం మానేస్తుంది. తమ్ముడూ - మరదలూ వాళ్ళ మధ్య ఒంటరిగా తానెలా బ్రతుకుతుంది! తమ్ముడికి చదువు చెప్పించింది. లేకపోతే యీ ఉద్యోగం తనకెందుకు! వాడు ఉద్యోగంలో చేరాడు. తనని ఉద్యోగం మానేయమనడం. వెళ్ళి వేసుకున్నాడు. తనని వెళ్ళి చేసుకోమనడం! ఎప్పుడైనా పాపం.... ఏమో తనకు తెలిదు. ఆమె టేబిల్ మీద తల ఆని ఆలోచిస్తుంది.

ముకుందరావుకి నిద్ర పట్టటంలేదు.

“ఆమె యెందుకు ఉద్యోగం చెయ్యాలి. ఆమె భర్త యేమనుకుంటాడు. జీవితం ఎన్నాళ్ళిలా గడపాలి. ‘ఇద్దరు పిల్లలతల్లి’లా ఆమె మాత్రం అయిపోదూ ఎన్నాళ్ళిలా.... ఎన్నాళ్ళిలా.... ఏమిటి జీవితం?”

మర్రోజు సాధ్యమే ముకుందరావు కాగితం, కలం తీసుకున్నాడు. టెంపరేచర్ నాగ్నల్ లో వుంది.

సాయంకాలం ఆమె వచ్చింది సంతోషంగా వచ్చింది. “మీకు జ్వరం తగ్గిపోయింది. టెంపరేచర్ చార్ట్ చూసివచ్చాను. నాలుగు రోజుల్లోనే మీ రిక్కడనుంచి హాయిగా వెళ్ళిపోవచ్చును.”

ముకుందరావు నవ్వాడు.

ఆమెకు తాను గీసిన బొమ్మ చూపాడు.

“ఉద్యోగం వదిలేసిన నర్సు”

ఆబొమ్మలో తానేవుంది. ఎవరో మగవాడు. తనచుట్టూ ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు. వాళ్ళను పిల్లలనుకోవాలి రేఖలు.

ఆమెకు సంతోషమైంది. అతడికేసి ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు విప్పారుకొని చూచి “మీరు బొమ్మలు జాగా వేస్తారే!”

ఇంకా కళ్ళు పెద్దవిచేసి “నాకు ఇల్లులేదు. సంసారం లేదు, వెళ్ళికాలేదు తెలుసా?” ఆమె వెళ్ళిపోయింది, ఆబొమ్మగీచిన కాగితం జాగ్రత్తగా తీసుకుని, పోతూపోతూ “ఇది నాకు కావాలి”

ముకుందరావుకి ఆశ్చర్యమైంది, సంతోషం కలిగింది. ఆవాళరాత్రి ఎదురు బెడ్ మీద వున్న కుట్టవాడు మళ్ళీ యేడ్చాడు ఆమె వచ్చింది. “ఎందుకమ్మా యేడుస్తున్నావు? నేనే అమ్మ ననుకో.” ముకుందరావు ఆమెవేపు చూస్తున్నాడు. గోజూ కుట్టవాడు యేడుస్తున్నాడు. రేపు వెళ్ళి పోతాననగా, ఆ రాత్రి ఆమెచేతిని కావాలని మృదువుగా నొక్కి హాయిగా నిద్రపోయాడు ముకుందరావు. ఇది క్రిందటిసారి వానలో తడిసిన కథ. ఇప్పుడు.

ముకుందరావు రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు. బ్రిడ్జి వచ్చింది. బ్రిడ్జి చాలాడు. ఏవీ దుకాణాలు లేవు. గవర్న మెంట్ క్వార్టర్స్ కనిపిస్తున్నాయి. ఒక చెద్ద చిమకు వచ్చి మీద వడింది. ముకుందరావు వరు గెత్తాలనుకున్నాడు, నడుస్తున్నాడు. గాలి చల్లగా

శరీరాన్ని తాకుతున్నది. మీద రెండు చినుకులు పడ్డాయి. ముకుందరావు గబగబా నడుస్తున్నాడు నాలుగు చినుకులు పడ్డాయి. ముకుందరావుకి హాయిగానేవుంది. అయినా భయంగావుంది. ఇంకా నడక వేగం పెంచిస్తాడు.

వీధిలో దీపాలు వెలిగాయి. చీకటి పడుతున్నది. వాన కురువపోతున్నది. ఒకచెట్టు కనపడుతున్నది. ఆ చెట్టుకింద అప్పటికే ఒకరు నిలుచుని వున్నారు. చిన్న పళ్ళెంలో యేవో అమ్మికునేవాడులావుంది. ముకుందరావుపోయి పక్కనే నిలుచున్నాడు. చినుకులు పడుతున్నాయి. ముకుందరావుకి విసుగ్గావుంది. ఎదురుగా క్వార్టర్సు కనపడుతున్నాయి. క్వార్టర్సులో దీపాలు కనపడుతున్నాయి. వాన కురుస్తున్నది తనపక్కన నిలుచున్న మనిషి వేపు చూశాడు ఆలనిపై చినుకులు పడటంలేదు. అని చెతల్లోని పళ్ళెం వేపు చూశాడు. వేయించిన సెనగలు పున్నవి. ముకుందరావు జేబు తడుము కున్నాడు. ముకుందరావు పక్కన నిలుచున్న మనిషి పక్కకి జరిగాడు. ముకుందరావు సెనగలు కొనుక్కొని జేబులో పోసుకున్నాడు. ఇప్పుడు ముకుందరావుమీద చినుకులు పడటంలేదు. పక్కనున్న మనిషి పళ్ళెంమీద గోసెపట్టా కప్పకుని క్వార్టర్సువేపు పరుగెత్తాడు. ముకుందరావుకి హాయిగావుంది ఒక నిమిషం, రెండు నిమిషాలు వాన పెద్దదైంది. ముకుందరావు క్వార్టర్సువేపు పరుగెత్తాడు.

సెనగలమ్మకుంటున్న మనిషి యే యింట్లోనూ కనిపించలేదు. అన్ని వాకిళ్ళూ మూసి వున్నాయి. ముకుందరావు తడుస్తున్నాడు. వాన పెద్దదైంది.

చప్పున వో ఇంటిదగ్గర ఆగిపోయాడు. వాకిలి తెరిచేవుంది. గడపలో నిలుచున్నాడు. వాన మీద పడటంలేదు. జేబురుమాలుతో తల తుడుచుకుంటూ ఇంట్లోకి చూశాడు. లైటు వెలుగుతోంది. సోఫాలో ఎవరో అమ్మాయి కూచుని కథల పత్రిక చదువుతోంది. ఆ అమ్మాయి ముకుందరావు వేపుచూసింది. కళ్ళలో యెంతో అసహ్యం. ఆ అమ్మాయి తన వేపు చూడటంలో, ఆ అమ్మాయి చదువుతున్న కథ వేపు చూశాడు ముకుందరావు. చిత్రం. ఆ కథ తాను వ్రాసిందే. ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ చదువుకుంటోంది. ఆ అమ్మాయి వేపు చూశాడు. ఆ అమ్మాయి

ముఖం దీనంగా మారిపోయింది. ఆ దుఃఖ గాఢను తలచుకుని, ఆ అమ్మాయిని చూస్తూ ముకుందరావు చెప్పలేనంత సంకోషపడ్డాడు. ఆ అమ్మాయి చప్పున ఇతడి వేపు తిరిగి “పక్కన వరండా వుంది అక్కడ పోయి నిలుచోండి....” ముకుందరావుకి దిగులైంది. ఆ కథ తాను వ్రాసిందే! ముకుందరావు కదల బోయాడు.

వెనుకనుంచి “ఓ...మీరా...”

క్షణంసేపు ఆగి “వానలో తడుస్తున్నారా” కోపంతో కూడిన లాలనతో.

ఆమె సరోజిని. అప్పుడే లోపలినుంచి వచ్చింది.

“కూచోండి టవల్ తెస్తాను. మా మరదలే లెండి...నువ్వు పోయి కాఫీ కలుపమ్మా...”

ముకుందరావు గోడవారగా నిలుచున్నాడు. సరోజిని మరదలు లోపలకు వెళ్ళింది. చాలా ఆశ్చర్యంతో, కొంచెం బాధతో, కొంచెం సిగ్గుతో.

“మీ కథను రోజూ చదువుతుంది. చాలా ఇష్టం ఆవిడకు.” ముకుందరావు మాటాడలేదు.

“నేను ఉద్యోగం మానేశాను తెలుసా?.. ఆమె నవ్వుతోంది.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. నాకు భోజనం యేర్పాటు చేస్తారా?”

ముకుందరావుకి సంకోషమైంది. సరోజిని టవల్ తెచ్చియిచ్చి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. ముకుందరావు తుడుచుకోవటం లేదు. ముకుందరావుకి యెన్నెన్నో గుర్తు వస్తున్నాయి. అమ్మకు ఉత్తరం వ్రాయాలి. రెండు రోజులక్రితం గోవిందు చెప్పిన ఉద్యోగం విషయం గట్టిగా కనుక్కొనుచెప్పాలి. ఉత్తరం...ఉత్తరం. అమ్మకు...ముకుందరావు కాసేపు సరోజిని నిష్క్రమించిన వాకిలివేపు చూశాడు. లోపల స్టేవ్ మండుతోంది. ఆ అమ్మాయి వదిలిపోయిన పత్రిక వేపు చూశాడు. బయట కురుస్తున్న వానవేపు చూశాడు. ముకుందరావు ఆలోచించుకొన్నాడు. సరోజిని రాలేదు.

ముకుందరావుకి సంకోషం పొంగిపోతోంది. గోవిందు దగ్గరకు పోవాలి. అమ్మకు ఉత్తరం వ్రాయాలి. లోపల స్టేవ్ మండుతోంది. ఎవరూ బయటకు రాలేదు. రెండు మూడు నిమిషాలు కూడా గడవకముందే ముకుందరావు రోడ్డుమీద తడుస్తూ నడుస్తున్నాడు.

తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు | జ్యోతిరన్వేషణ

ఇదియేదోపెనువెల్గు - నిత్యమును నాహృద్వీధిలో వెల్గుచు
న్నది - సీలాలమొయిళ్ళు జిల్లుతెరలోనఁ మంజుకాంతిచ్చటా
స్పదమైమించు తళుక్కునఁ మెఱయుత్రోవఁ - దాని స్పందముతో
హృదయ మొక్క యుషప్రకంపితమృదుశ్రీఃపద్మమైపోయెడిఁ.

వెలుఁగదియేమిటో ? కనులువిప్పుకచూడనటన్న తానికఁ
నిలుచున ? — అన్యకార్యపరినిష్ఠితచిత్తుఁడనైన వేళలో
వెలుఁగులుచిందిపోయునొక వేయికరత్తుల పాలవెన్నెలల్
వలెఁ దనయిచ్చవచ్చినటు — వట్టితెరంబలెనుఁటి నేనిటఁ.

దళితప్రతిసుమచ్ఛదమువెన్న నేతల్లియో : నిల్చి నవ్వినట్లుండునేమి : ?
ముసిమాపువేళఁ జిక్కని ఎఱ్ఱమబ్బులోఁ బదములేరివొ గుర్తువచ్చునేమి : ?
రవిబింబమందు నెఱ్ఱవెల్గెదోతోచి “ననుజూచు”మనిపిల్చి నవ్వునేమి : ?
ప్రథితనిశీధినిక బయనించునావెంట మంజీరరవమేదో మలయు నేమి : ?

ఏమిటీ అనుభూతి ? — వచింపలేను గుండెలోనుండి దుఃఖమ్ము గొంతువఱకు
పొంగికొవివచ్చునెల ? ఏమూర్తికొరకొ అంగలార్చుచునున్న దీయాత్మ తాను.

అనవసరమ్ముగా హృదయమంతయు రాయిడి పొందునెల ? కా
రణమది ఖౌతికమ్ము కనరాదిక పెద్దవెలుంగదేదియో
మనసునకందరాక తనమవ్వపువెల్లులరేతలో చివ
ళ్ళను గనుపింపజేయుచును లాగెడి ప్రాణములల్లలాడఁగా.

ఏమో వ్రాయుమటంచు జెప్పెదరు నా హృన్మధ్యమందెవ్వరో ?
ఆమూర్తింగనలేని నేనెటుల వ్రాయఁజొత్తు ? ఏనాటికో
అమైచాయ తళత్తళల్ భ్రుకుటిమధ్యంబందునంజిందెనా
ప్రామిన్నుల్ వలె మంజులధ్వనులతోఁ బాటుగా గవిత్వాపగల్.

తరళమౌనది చిలుతరగలందామూర్తి తలవెండ్రుకలను నొక్కులు దలంచి
 కెరటాలపైఁ దూకు కెందమ్మినా తల్లి ముఖబింబసౌందర్యమును గ్రహించి
 జలజలప్రవహించు నెలయేటి మ్రోతలో రతనాలయందెరి రవళి వినుచు
 నిద్దాపు పెట్టగన్నేరు పూరేకులో దంతచ్చదారుణకాంతు లెంచి
 రూపు గట్టని మహనీయ రుచిరమూర్తి చాయలిటు లీలగాపోల్చి సర్వసృష్టి
 మూర్తి గట్టించుకోలేక ముకుళితాక్షి సంచలద్భాషముల విహ్వలించిపోదు.

దేవిమైదిలికై నాడు దేవుడాడె నెల్లచోటులఁ గపిపరమేశ్వరుండు
 నేడు నాతల్లికోసమే నేనుగూడ వెదకికొనుచుంటి సృష్టిలో వినుగులేక.

జె. వి. సుబ్బారాయుడు | కథానిక - ఒక పరిశీలన

నవ్యసాహిత్యమున కథానిక సుస్థిరమైన ఉనికిని సంపాదించుకొన్నది. ఎన్నియో కారణములవలన కథానిక పాఠకులకు బ్రിയంగమమై యున్నది. ప్రాచీనగ్రంథముల బఠించుటకు దగిన యోగ్యులేక పోవుటయు, కథానికయందు నేటి సాంఘిక జీవితము ప్రతిబింబితమగుచుండుటయు దీనికి ముఖ్య కారణము. అందువలన కథానిక ప్రజాశిలో ప్రఖ్యాతిగాంచినదని చెప్పుటలో నతిశయోక్తిలేదు. నవలకు ప్రాథమికరూపము కథానికయే యనియు, కాలక్రమమున నవలను స్థానభ్రంశము గావించి కథానికయే ఆస్థలము నాక్రమించుకొనినదనియు కొందరందురు. ఇట్టి విషయములను పునరాలోచింపవలసి యున్నది.

కథానిక ఎన్నడును నవలాస్థానము నాక్రమింపజాలదు. నవలలో కలుగు "సద్యః పరనిర్వృతి" కథానికలో కలుగజాలదు. నవల నన వ్యసయముపై గలుగజేయు ప్రభావమును కథానిక కలుగజేయలేదు. జీవితముయొక్క వైవిధ్యమును సంశ్లిష్టమును కథానిక ప్రదర్శింపలేదు దీనికి కారణము దాని వైశాల్యము కుదించబడి యుండుటయే. అంతయే కాక పాత్రశీలమును హృదయ స్థూలముగ జిత్రీకరించలేదేమో అనిపించును. 'అనాకెరెనా' లోని తెవిన్ పాత్రయొక్క ఆధ్యాత్మికతనుగాని, 'రోమోలా' లోని టటోమిలేమా నైతికవశనముగాని కథానికలో జిత్రీకరింపలేదు. చిత్రించినచు నది కీర్ణునడలిన బొమ్మవోలే కాన్పించును. నిత్యజీవితములో మనము వివిధరకముల మనస్తత్వములు, దృక్పథములుగల స్త్రీ పురుషులమధ్య నివసించుచు వారిని వివిధ సంబంధభాంధవ్యములలో, వివిధ

పరిస్థితులలో జూచుచు వారిని కొంతకాలమునకు బూర్తిగ నర్థము చేసికొందుము. నవలలో ఇట్టి విశేషములే - మనము నిత్యజీవితములో, జూచిన అనుభవించనవానినే కాంతుము. కాని కథానికలోని పాత్రలతో మనకుగల పరిచయము చాల తక్కువ. వివిధ పరిస్థితులలో వానితో మనకుగల భాంధవ్య మస్థిరమైనది. కాని ఒక పాత్రమీద, ఒక ప్రత్యేకమైన దశలో మన ఆసక్తి, దృష్టి కేంద్రీకరింప బడవచ్చును; ఆ పాత్రమీద మనకు పాక్షికమైన ఒక గొప్ప అభిప్రాయము కలుగవచ్చును. కాని విశాలమై, సూక్ష్మాంశములనుగూడ వ్యక్తపరచుదూషము మనలో కలిగించు చైతన్యము చిత్రమై యుండును. కావున నవలలోని పాత్రలు ఎప్పుడును సంపూర్ణ అంగాంగిభావము కల్గి సజీవములై మన హృదయవీరము వీడకుండ నుండవలయును. సాధారణముగ నట్టి పాత్రలే నవలకు భూషణములు. మానవజీవితములోని బహుముఖత్వముపై, సూక్ష్మాంశములపై మనకు శ్రద్ధయున్నంత వరకు నవల ఆధునిక సాహిత్యమందు వైవిధ్యములకు బ్రాతినిధ్యము వహించు కళారూపముగ నిలచియుండును.

మన మిప్పుడు కథానికను గురించి మాత్రమే చర్చింపవలసి యున్నది అందువలన నవలకొక ప్రత్యర్థిగాగాని, ప్రత్యామ్నాయముగగాని దానిని గైకొనక నవలవలెనే ప్రఖ్యాతిగాంచి, సాహిత్యరంగమున ప్రముఖస్థానము వహించిన యొక గద్యకల్పితగనెభావించవలయును, అందువలన దాని రూపనిర్మాణమును గురించి విచారించుట సమంజసము.

కథానికనుగురించి "ఎడ్గార్ ఎల్లెస్ పో" నిర్వచన మిట్లున్నది. "కథానిక యనగా చదువుటకు అర్థగంటనుండి ఒకటి రెండుగంటలవరకు తీసికొనెడి యొక గద్య కథనము" అదే అభిప్రాయమును వేరొక విధముగ నిర్వచించిన కాలవ్యవధి యవసరములేక కొద్దికాలములో జరువదగిన కథనే కథానిక యని చెప్పవచ్చును. సంక్షిప్త కథానిక యొక్క ముఖ్యలక్షణము కావున నది స్థూలరూపమునకు వచ్చుటకు సక్రమమైన అంగాంగ నిర్మాణముగూడ తోడ్పడవలయును. నవలకు సూక్ష్మరూపము కథానిక యనికాని, కొన్నివందల పుటలలో నతి శక్తిమంతముగ ప్రదర్శించబడు విషయమును కొన్ని పుటలలో సంగ్రహపరుచబడినది కాని ఎవరును తలంపరు ఛార్లెస్ డికెన్స్ వ్రాసిన 'క్రిస్మస్ బుక్స్' నిర్మాణమున కథల చుట్టును చిన్న నవలరూపములు. అంతనూత్రమున మన హృదయముల వికసించజేసి పీనియందలి రచయిత కథాకథనకళను—ఒక పాత్రను సృష్టించి, ఆ పాత్ర శీలమును అంచెలవారిగ వివిధకథలలో తీర్చిదిద్దెడి రచనాశిల్పమును, (తెనుగున - ముని మాణిక్యం వారి 'కాంతం కథలు') నిరసించినట్లనుకొనరాదు. ఒకప్పుడు సాదావ్యములుగ నున్న కథానిక, నవలలు కాలక్రమమున తమతమ రూపములను తామే నిర్దేశించుకొనిన యాభరణములతో సర్వాంగశోభితముగ తీర్చిదిద్దుకొనుచు నేటికి పూర్తిగ విభిన్నములై నవి. ఇంతకు చెప్పునదేమనగా కథానిక నవలకు పూర్తిగా విభిన్నమైనది. కనుక దాని ఉద్దేశము, నిర్మాణము, కథనముగూడ ప్రత్యేకముగ నున్నవి.

కథానిక నిర్మాణమునకు మనకు కావలసిన పరికరములలో మొదటిదానిని సులభముగ సూక్తికరింపవచ్చును. కథానిక వస్తువు శక్తిమంతముగ నుండి కథానిక పరిధులలో విస్తరించుటకు పీలుండవలయును. పాఠకునకు, కథను జదివిన తర్వాత ఏర్పడు భావమే దీనికి గీటురాయి. కథావిషయ

మేదయినను, ఉద్దేశమేదయినను, ఎట్లున్నను - ఆ కథను కొంత పెంచి వ్రాసిన దానివలన ప్రకృతమున కెట్టి లాభము లేకపోగా అంగాంగ సౌష్ఠవము చెడునను భావము పాఠకునకు గలుగ వలయును. దాని రూపము స్పష్టముగ మన హృదయములందు హత్తుకొనవలయును. ఎట్టి మార్పులకును స్థానములేక విషయసమ్మర్థము లేక తన పరిధిలో తాను ఒదిగి సంపూర్ణరూపముకలిగి యుండిన కథానిక మన హృదయముల మధింపజేయుగలదు.

కథానికను వస్తువుగా ఒకే ఒక సన్నివేశముచుగాని, ఒకే విషయముచుగాని తీసికొనవలయునను నిర్బంధముండరాదు. ఒక సన్నివేశముకన్న నెక్కువే యుండవచ్చును. కాని ఆ సన్నివేశములతో రూపనిర్మాణము చేయుచును రచయిత కథాకథనశిల్పము తోటి దివిటీల కాంతియై రంజిల్లవలెను. ఒక పాత్రతత్త్వమున రొక భాగముగాని, ఆ పాత్రయచుభవసహస్రమున సోకటికాని, లేక మరియే సంవిగ్ధ్యతీకాని కథానికకు వస్తువు కావచ్చును; లేక ఎన్నో సన్నివేశములతో కథ వికాసమై దేశకాలములందు సంయోజనము లేకుండను ఉండవచ్చును. నవలలోని కథావైశాల్య మిందులోను ఉండవచ్చును. వాషింగ్టన్ ఇర్వింగ్ కథలలో (రిప్ వాన్ వింకిల్) నిట్టి విశేషమును మనము గమనింపగలము. జీవితగాథనంతయు రచయిత తన కథానికయందు జిత్రించినను, పాఠకుల కది విసువు గలిగింపదు. వైపెచ్చు అంత జీవితగాథను ఇంత చిన్న కథానికలో రచయిత ఎట్లు పొందిక పఠించెనా యని మనకు సంప్రమాశ్చర్యములు కలుగును. అట్లు చేయుటలో రచయిత తన ప్రధాన భావ వ్యక్తీకరణమున కడ్డువచ్చి పాత్రను వెనుకకు నెట్టు సన్నివేశముల వేనిని గ్రహింపనొల్లదు. కొన్ని మహాసాకథలలోను (లావలూన్) ఇట్లుండును. కొన్ని సంవత్సరముల కాలములో జరిగిన యొక విపాదగాథను అతడొకకథలో జిత్రించెను. అయినను రచయిత ఏ మూలమిందువుచె కథ

యాధారపడి యుండునో అట్టి మూలస్థానముపై తన దృష్టిని కేంద్రీకృతము గావించి ప్రధానకథకు సంబంధములేని యంశములను పూర్తిగా తొలగించి అదృశ్యమైన కళాసౌందర్యమును, శిల్పచాతుర్యమును బ్రదర్శించెను. కావున ఎంత విశాలమైన కథావస్తువునైనను కథానిక పరిధులలో కుదించి కళావంతముగ జేయవచ్చును. ఇతర సాహిత్య శాఖలలో వలెనే కథానికలోగూడ వస్తువును ప్రతిభతో దీర్చిదిద్ది రూపకల్పన గావింపవలయును.

కథారచనకు గావలసిన రెండవ ప్రక్రియను గూర్చి మన మాతోచింపవలయును. అది అనుబంధ చతుష్టయమునందు ఏకత్వము. (ఉద్దేశము, ప్రయోజనము, క్రియ, భావము.) తరువాత కథానికలోని ఉపదేశకతలో నెన్నడును వైవిధ్య ముండరాదు. కథానికచేయు నా యుపదేశమును వస్తువుతో జోడించి అప్రత్యక్షముగ పాఠకుల హృదయముల జొచ్చునట్లు కావింపవలయును. ఈ ముఖ్యమైన ఏకత్వమే సంక్షిప్తముగ రూపొందింపబడిన కథ నైనను, విశాలముగ రూపొందింపబడిన కథ నైనను లేక యీ రెండు విధములకు మధ్యనున్న ఏ కథనైనను లక్షణీకరించును. నవలలో వివిధ విషయములు అంతరిక్షమున తారకలట్లు అల్లుకొని యున్నందున ఏది ప్రధానవిషయమో తెలిసికొనుట కష్టమగును. రాశివిశ్లేషమువలన ఒకటి రెండు అభిమాన కథావిషయములను వ్యక్తపఱుపవచ్చును. ఇట్టికథావిభిన్నత కథానికలో నుండరాదు ఇందులో మూల కథావస్తువు స్పష్టముగను, మనోరంజకముగనుండి, ఏపరిస్థితులలోను సందిగ్ధముగ నుండరాదు. ఉద్దేశము, ప్రయోజనము—వీని యందలి సంయోజనమే కథానికకు తలమానికము. అదియే కథానికకు నికదోపలము.

కథానికలో నీపకత్వమును ఘటంపఁజేయుట రచయితకు కష్టతరమైన పనులలో నొకటి. నవల కంటె కథానిక మిక్కిలి కచ్చితమైన రూపమై నందువలన (రచయిత అందు ప్రదర్శించిన కళా

వైదగ్ధ్యము వలన) భావుకుడైన పఠితకు రసాత్మకమైన పరనిర్వృత్తి కలుగుటచే దానిని పెక్కురు విమర్శకులు నవలకన్న నున్నతస్థాయిలో నుంచిరి. “నిపుణుడయిన రచయిత సూక్ష్మాతిసూక్ష్మముగ వస్తువునూహించి తద్వారా అద్వితీయమైన పరనిర్వృత్తిని గలిగించుటకు అవసరమైన సన్నివేశములను సృష్టిగావించి దానిని సన్నిహిత మొనర్చును. అటులగావించి తన ఆశయసిద్ధిని గాంచును తన రచనయందలి మొట్టమొదటి వాక్యమే అట్టి రససిద్ధిని గలిగింపవి యెడల ఆతఁడు తనకార్యమునందు విఫలుడయ్యెననియే చెప్పవలెను. కథ పూర్తియగునంతవఱకు కథాంత మీవిధముగ నుండునను భావమెన్నడును పఠితకు కలుగరాదు. ఆవిధముగనుండి చాల జాగరూకత వహించి శిల్పవైపుణ్యమున నిత్రించిన సర్వాంగ సుందరమైన రూపముగ నుండవలయును. ఆ రూపము సహృదయుల హృదయ పీఠములపై నాట్యము సేయుచు వారికి అనందాశ్చర్యముల గలిగింపవలయును. ఉద్దేశమున నేకత్వముగల్గి సీతలమై యున్నందున ఉద్దేశమును అలంకారముల యవసరములేకయే వ్యక్తపఱుపవచ్చును. ఇట్టిదానిని మనము నవలలో పొందజాలము.” కథానికకు సంపూర్ణత్వము నాపాదించజేయుటకు వైజెప్పిన ‘పో’ అభిప్రాయములు సహకారులుగ నుండును. కథానికలోని భావోత్కృష్టతను వెలిబుచ్చునవి కనుక వై అభిప్రాయములను మనస్సున నుంచుకొనవలెను. కథానిక రచనకు సంక్షిప్తత, కేంద్రీకృత దృష్టి యవసరముగను కథానిక రచనకుబానుకొనుటకు ముందుగా అంగాంగక్రమ నిర్మాణమునందు బ్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసికొనవలెను. అనావశ్యకమైన విషయములను బరిహరించి, యుక్తమై యోగ్యమైన విషయముల చిత్రణ గావించి, కీలకస్థానముల నక్రమముగ రూపొందించి, ఆయా సన్నివేశములకు దగినట్లు దానికి విలువలను బొందింపజేసి—కథతో నెట్టి సంబంధ బాంధవ్యములులేని యంశము

లను బరిత్యజింప వలయును. సాంకేతికమైన లోపములను అతిసూక్ష్మముగ బరిశీలించి వరిష్కరింపవలయును. ఎప్పుడును రచనాశీల్పము వస్తువు, ప్రయోజనములపై ఆధారపడియుండును. కథానికలో క్వాచిత్కముగనైన సంభాషణ లుండవచ్చును; లేకనపోవచ్చును; లేకపూర్తిగా సంభాషణలే యుండవచ్చును. కాని సాధ్యమైనంతవఱకు వర్ణనలు మితముగ నుండవలయును. కొన్ని యెడల కథాగమనమునకు దోహద మొసగుచున్న వర్ణనల గావించుట సమర్థనీయును. స్థూలమైన, స్పష్టమైన రూపముయొక్క అంగాంగ సౌప్త్యము చెడకుండునట్లుగ ప్రాసంగిక విషయముల నెంతవఱకు పెంచిన లేక కుడించిన జాగుండునో రచయిత గమనించుకొనవలెను.

ఇది మూలభావమును గుఱించి యోచించునపుడు అది సామాన్య సత్యముల నెన్నడును ప్రసించిం బూనుకొనరాదు ప్రధాన సూత్రములను మనస్సున నుంచుకొని కథానిక రచన సాగించునపుడు భావపంక్తులు త్రట్టివైనను, ఎంత విస్తృతముగ నున్నను, ఆదరణీయుములే. ఒక నాటకీయ మైన సన్నివేశము; ఒక సంభాషణ

దృశ్యము, విభిన్న సన్నివేశముల కలయిక, శీలము లోని ఒక భాగము, అనుభవ శతములో నొకటి. ఒక నైతిక సమస్య - ఇవియే కాక మఱియేదైనను కథకు మూలబిందువుగా నుండవచ్చును.

“కథారచనకు నాకు తెలిసినంతవఱకు మూడే మార్గము లున్నవి. 1. కథారూపమును మనస్సున నుంచుకొని అందుకు తగినట్లుపాత్రలను నిర్ణయించుకొనుట, 2. ఒక పాత్ర శీలమును గ్రహించి దానిని జిత్రీకరించుటకు తగిన సన్నివేశముల సమకూర్పుకొనుట, 3. లేక ఒక ప్రత్యేకమైన వాతావరణమును సృష్టించుటకు- అనువగు పాత్రలను, శీల్పమును గ్రహించుట. సముద్రతీరమున నిలువబడిన నాలో ఆసముద్రము కలిగించిన అనుభూతులను వెలిబుచ్చుటకు నేను ఒక కథ వ్రాయవలసి వచ్చినది” అని కథానికను గుఱించి ప్రిచెస్ సన్ తన ఉద్దేశములను వెలువరించినాడు. ఈవిధముగ విభజించుట అంతిమ నిర్ణయము కాకపోయినను దీనివలన మనము కొన్ని కథామర్మములను తెలిసికొనవచ్చును.

—(హెడ్జన్ ఆధారముగా)

కాంతరావు అగ్గివల్ల మట్టింది, చీకటిని తరిమి, దాని కచటారంలో వీధి దీపం కురిమి, విచ్చెనమెట్లు దిగి క్రింద అడుగుపెట్టాడు. వర్షం కురిసి వెలిసినందువల్ల నేలంతా తడిగావుంది. ఎత్తుపల్లాండాట బ్రతుకుటాటలాగ ప్రాకుతోంది ముందుకు. బ్రతుకుటాట మధ్య పేరుకొనే చీకటిలాగే, బాట మధ్య నీరు చేరుకుంది. ఆ నీటిపై దీపకాంతి పడి, మెత్తగా చుందింది మరోచోటకు ప్రయాణంచేసి ఆకులపైబడి మెరుస్తుంటే కాంతరావు కదోలా అనిపించింది మనసులో.

వెలుగుచీకట్ల జమిలి దుప్పటికి అంచు ఆ రోడ్డు. ప్రక్క నున్న వృక్షాలూ, దొంకిలీలూ రతన. ఈదాసం కాంతరావుకు కలగగానే నవ్వాల్సింది. చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. సిగరెట్ల కోసం జేబులు తడుముకున్నాడు. దొరికినవికావు. జేబులు విండిన కూస్యంలో మహారాజులా అగ్గిపెట్టె గలగలన. మల్లా నవ్వుకున్నాడు కాంతరావు.

ఈ రోజంతా ఆకలికి నవ్వుగానే వుంది. వర్షం రావటం, ఆకాళంలోని మేఘాలు బరువును క్రిందికి రాల్చి తేలికగా పరుగెత్తటం, చీకటిపడేవరకూ యీ పాడుదీపం వెలిగించ వలసిన పని లేకపోవటం— యీ రోజంతా కాంతరావు ముహూపై ఆనందవర్షం వర్షిస్తోనేవుంది.

ఈ పూడువచ్చి కాంతరావు కొన్నివందలసార్లయినా ఆ దీపం వెలిగించాడు. కాని, అది ఒకరాత్రివేళక్కెడికో ప్రయాణంచెయ్యటం, తెల్లవారేసరికి చమురు కాస్తా త్రాగి మత్తుగా కన్నుమూయటం జరుగుతోంది. కాంతరావు ఆ దీపం కుడుస్తూ 'వింతదీపం' అనుకుంటూ కాలంగడిపాడు. నేటికీ వింతదీపం అనుకుంటూనేఉన్నాడు.

ఇవాళ దీపం వెలిగించి కాట క్రిందమోపగానే కాంతరావు కొక ఆలోచన కలిగింది. కొద్దిగా అగి ఆ దీపం ఎలాగ నడుస్తుందో చూడాలనిపించింది. దూరంగావెళ్లి ఓద్ర గన్నేరు చెట్టు దాటుగా నిలబడి దీపంపైనే చూస్తూఉన్నాడు. వీధిదీపం చీకటితో పోరాటం చేస్తూనేవుంది.

ఇంటికి వెళ్లే ప్రయత్నంలో రెండడుగులు ముందుకు వేళాడు.

చలి— మల్లా ముందుకు రెండడుగులు, వీడలు దూరంగా పరుగెడుతున్నాయి.

చాయల చేతులతో భూదేవి చెక్కిల్ల నెవరో నిమరుకు న్నట్లుంది. పెంక్కి పరుగెడుతున్న తేజోమూర్తిని గాఢాంధ కాారం ఎరివేసింది పట్టుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుంది.

కాంతరావు ఆగాడు, వెంక్కి తిరిగాడు, అశ్రురంగా చూళాడు. దీపం అశ్యాశ్రురంగా నడుస్తోంది. కళ్ళ నలుపు కున్నాడు. వళ్ళ దుడుపుకున్నాడు, చూళాడు, దీపం నడుస్తోంది. వర్షంతా చెమట్లు ప్రయ్యాలు.

కాంతరావు ముందుకీ, వెంక్కికూడా నడవలేకపోయాడు కాంతరావు ఆలోచనల ఆవరణలో ఒకదెయ్యం, ఆ దెయ్యం కోసం మరొక దెయ్యం దీపం కొనిపోవటం, దెయ్యాల వికృతాకారాలూ, వక్రగతులూ తదిలాయ భయంతో కళ్ళ మూసుకుని, సచ్చెన బుజాన భారంగా తగిలించుకుని వెళ్లి, దామోదరంగారి గోడకు ధీకొన్నాడు. భయంలో దెబ్బ మాట మరచి పెద్ద పెద్ద అంగరేసుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

2

కాంతరావు రెండురోజుల నుండి జ్వరభారంతో కుంగి పోతున్నాడు. ఊడుకాని పూళ్లే నా అనేవాళ్ళు లేచిపోట జ్వరపడ్డాడు పాపం! కాంతరావును పెద్ద దయ్యమేదో పట్టు కుందిట వీధిదీపం దెయ్యమై తిరుగుతున్నదనే వార్త కొద్దో గొప్పో పూరివాళ్ల నోట పడి నిలిగిపోయినా కాంతరావు కి విషయం చూచేవరకూ తెలియదు నిజమని.

రెండు రోజుల నుండి వీధిదీపాలు వెలిగించటానికి వెళ్లక పోయేసరికి ఉదయం వదిఅయ్యేసరికి వెంకటేశం వచ్చాడు యముడిలా.

“ఏవండోయ్! కాంతరావు లేడూ?”

“ఎవడూ?” అని ప్రశ్నించింది రాధ. రాధ కాంతరావు అద్దెకుంటున్న యింటివాళ్ల పిల్ల. ఎంతోమంచిది. కాంతరావు కనేక విధాల సహాయం చేస్తుంది. అప్పుడప్పుడూ కాల్య చాపల్యం వల్ల పెంకితనం కనబడినా, ఎంత కంటే మేలు.

“కర్ణాటక రాజు చెప్పాడు” అన్నాడు వెంకటేశం.

“ఏ కర్ణాటక?” “ఏ కర్ణాటక? మీది నా కర్ణాటక! కర్ణాటక కర్ణాటక. అదేదంటే, అదేదంటే మా వలె మగ పురుషుడు కర్ణాటక?”

“అ విషయం తమరిక్కడ వల్లించ నక్కరలేదు. చెబితానుండండి” అంటూ చిరాగ్గా వెళ్ళిపోయింది తలుపు దాటునుండి.

కాంతారావు, రాధ వస్తున్నట్లు గుర్తించి గ్లాకోజ్ నాటకు కావాలని గోల ప్రారంభించాడు. మూడు మోతాదు పెరిగి తేనేగాని, పరిచర్య ముట్టవలసినంతగా ముట్టదని ఆశని తయం.

రాధ ఆ గదిలో నవ్వేసినా “చూడూ? చస్తున్నాను. ఒక్క చంచెడు గ్లాకోజ్ కలిపి తగలేద్దూ నా ముహూన” అన్నాడు.

“మీరు దబ్బులివ్వలేదు. అన్నయ్య తేలేదు.”

“అరి! లేవలేక చస్తున్నానుగానీ, లేకుంటే పెట్టితెరిచి మీ దబ్బు మీ ముహూన పెడయ్యనా? ఒక్క ఆరు నయా వైసాయి సహాయం చెయ్యలేదూ ఒక మానవుడికి? ఆడ వాళ్ళలో పుణ్యమిలాగ చచ్చిందికాబట్టే చచ్చేవంకూ వాళ్ళకు పెళ్ళిబ్రాహ్మణంపోతున్నాయి.”

“ఎప్పుడు చూచినా మీ నోట పెళ్ళి కట్టమే!”

“అంతకంటే బుద్ధికార్యం మరొకటి లేదుకదండి తలుపు కని అనందించడానికి?”

“అయితే ఎవరైనో కట్టకోరాదూ?”

“అంతఅందంగా.... మీవలె పరిచర్యలు చేసేవాళ్ళు దొర కాలిగాని అయినా, పాడుపెళ్ళి తేమివచ్చిందిలెండి. దయ చేసి గ్లాకోజ్....” అని వస్తున్న వెకిలిసవ్వను ఆపుకున్నాడు కాంతారావు.

అంత జ్వరంలోనూ కాంతారావు వెకిలిసవ్వను చూస్తే రాధకు కోపం వచ్చింది. ఆతను జ్వరం లేకపోయినా కుహనానలనంతో కాలంగడుపుకున్నాడని రాధ అనుమానం

“సరే! మీ కోసం మేవరో వచ్చాడు” అని చెప్పింది రాధ సవ్వకు. లోతుగా దిగిపోయి జాలిగా చూస్తున్న ఆతని కళ్ళవైపు చూస్తూ. ఆ కన్నుల్లోకి చూస్తుంటే రాధ మనసులో ఏగ్గులు చిగిర్చాయి. అతే చూడలేకపోయింది.

“ఎచ్చాడూ? వస్తాడు. రాకేమిచేస్తాడు? వాడికోసమేగా నేనింత దిగులునడి చస్తుంట. చూడరా?”

“ఏమిటి?”

“వస్తాడన్నాను. వచ్చేగాడు. ఇప్పుడు చిరమరలాడండి మీ యింటి అద్దె యివ్వలేదని?” అన్నాడు కాంతారావు డీమాగా.

“ఎవరోచ్చారనుకున్నాడు?” అని అడిగింది రాధ.

“ఇంతెవరు? నా పాలిటి కామరేనువు. నా పాలిటి కల్లు తరువు. నా పాలిటి వజ్రాముదం. వాడు మా వేలు విడిచిన మేనమామ కూతురి మొగుడి తమ్ముడి మేనమామ. నాకు వాళ్ళ పిల్ల పిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని పడి చస్తున్నాడు. వాడు చిల కొయ్యకు తగిలించిన వద్దజేబులో చూపుతానుగా కట్టలు” అని అక్కడితో ఆగాడు.

రాధ మాటలు వింటో సవ్వతోంది. ఆ సవ్వ కాంతారావును ఆవహస్యంచేస్తున్నట్లు గుర్తించాడు కాంతారావు.

“అసలేవరోచ్చారో చెప్పండి, చంపక” అన్నాడు మరణ బాధతో. ఆతని నిండా జ్వరం. మెదడు దహించుకుపోతుంది. దాహం, గుండె నిండా తయం. రాధ కాంతారావు నా పరిస్థితుల్లో ఆవహస్యంపాటు చేస్తున్నందు కతనకి కోపం వచ్చింది.

“వాడెవరో అప్పులవాడు!” అని నాటక కరుడుకున్నది రాధ. రాధకు కాంతారావులో బాదా, కోపమూ స్ఫురించాయి. దానితో కొద్దిగా పరిహాసం దిగువు సడలించకుండా మూల్గాడి నందుకు ఆమెపై తనకే కోపంవచ్చింది.

“పరిహాసం గాని, నాకోసం వచ్చే అప్పుల వాడెవడండి! యీ భూప్రపంచంబున? కంఠకోష వచ్చేస్తున్నది, మూల్గాడ లేవక. ఒక్క ఆడ గ్లాకోజ్ ఇప్పించుదూ” అని ప్రాదేయ పడి అడిగాడు రాధను.

రాధకు, కాంతారావు జ్వరం రోజురోజుకూ పెరుగుతున్నా ఆతని ప్రవర్తనలో మార్పురాని గురించి కోపంగావుంది.

మారనిరూపాయి విలువమారనట్లు కాంతారావు జీవితంలో నేటివరికూ వెలికి కనిబడలేదు రాధకు. బంధువులకు దూరంగా, భుక్తికే చాలీచాలని జీతంతో బ్రతుకుతున్నా నిత్యం అనందంగావు తాడు. రాధ స్వగ్రామంలో, స్వగృహంలో నేవుంటున్నా నిత్యం దిగులుగానేవుంటుంది. ఆ దిగులుకు కారణం తెలియదు ఆమెకు కూడా. ఎందుకో కాంతారావును చూస్తే యార్జ్య

వెలుపలున్న వెంకటేశం చెవిలో సూదులు గుచ్చినట్లు “వచ్చినవాడు బిల్లు కర్ణాటక!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది. స్విచ్ నొక్కితే వెలిగే మెడక్కురి లైటువలె ఆమె పెదవుల అరుణిమపై సవ్వ వెలిగింది. రాధ వెళ్ళిపోకుంటే విపత్తులో భగవంతునిమందు మోకిరిల్లిన తత్తులలా ఆమెపై చూస్తూ ఉండిపోయాడు కాంతారావు.

వెంకటేశానికి రాద వినిన అక్షరమూడో రోజు లెప్పు టోవివాడు. లేతగా వచ్చుకూ రోస ప్రవేశించాడు. రోసకు వెళ్లి కాంతారావును చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాడు. రెండు రోజులక్రితం, విచ్చెన భుజాన తగిలించుకొని దుక్కలాగ తిరిగినవా డిలాగ కల్యాణశిష్టంగా మిగులుతాడని ఎవరను కుంటారు? రెండురోజుల్లో.... ఎంత మార్పు!!

వెంకటేశం, కాంతారావు ప్రక్కనే కూర్చుని నుదురు తడిమి చూశాడు. వెచ్చగావుంది. బిలాదు ఉక్కుపర్రెసులో పెట్టినట్లుంది చెయ్యి. "ఇలాగైపోయావేమిటి?" అని ప్రశ్నించాడు వెంకటేశం. "జ్వరం" అని సమాధానం ఇచ్చాడు కాంతారావు. "తెలుస్తూనేవుంది. ఒక్క రెండు రోజుల్లో యిలాగ పెరిగిపోయిందేమిటి నీ బెంపరేవరో? అనుకుంటున్నాను. ఆ రాత్రి ఎక్కడికైనా వెళ్ళావా?"

"ఎందుకు?" అని అశ్చర్యంతోనూండి వెంటలకు విసిరాడు. అది అనుమానం మరింత దృఢపడింది.

"ఎందుకైతేనేమిలే? గాలిదూకే అందుకేందా తగిన కట్టు దిట్టం చెయ్యించాలని" అన్నాడు వెంకటేశం.

"వెళ్ళాను."

"అయితే అనుకోన్నంతపని జరిగింది. ఆడగాలిమాత్రం సోకలేదుకదా?"

కాంతారావుకు ప్రైమాట అర్థంకాలేదు. మరొకప్పుడైతే గొప్పగా అర్థంచేసికొని, దానిపై మరొకగంట ఉపన్యాసం దండచేసేది. అతని బుర్ర యాత్యంతిజీమాలాగ పనిచేసేది. కాని, అతని మనసులో నడుస్తోన్న దీపం నేడు పరుగుతుతోంది. కాంతారావు మనోమైదానంలో వీధిదీపాలు దెయ్యాలై పరుగుతున్నాయి.

కాంతారావు మనసు స్వాధీనంకల్పింది.

"వీధిదీపం వింతకూతం"—అని రాగాలుప్రారంభించాడు. వెంకటేశం ఆశ్చర్యపోయాడు. అతని గుండెలో నయాగ రాలు. అతని మెరుగులో అగ్నిపర్వతాలు. దెయ్యంపక్కనే కూర్చుని, దెయ్యంతో సంభాషించాడంతకాలం. మంచంపైనుండి లేచాడు. "నన్ను మూతురోజుభయపెట్టి మూతు చెడువుల వీడు త్రాగింది. చచ్చాం!" అంటూనే యింటి నుండి ఒక్క పరుగుతో వీధిముఖం చూశాడు. రావ విలిచినా వినిపించుకోలేదు వెంకటేశం.

"కలెక్టరుగారికి భయమేనా?" అని సాగదీస్తూ, నవ్వులు విరికళ్ళనుండి రోకంముహంపై చిమ్ముతూవచ్చింది రాద గదిలోనికి.

కాంతారావు రాగం రిషభంలోనికి మార్చి ఆరిపిస్తూనే ఉన్నాడు. రాదకు దెయ్యంపేరు చెవులపడగానే గుండెలో

రైలుబళ్ళ పరుగెత్తేవే. కాని, ఆ మాటలు కాంతారావు నోటి మీదుగా రావటమే ఆ మాత్రం ద్రెస్సానికి కారణం. ఇదంతా గ్లాజోజోకోసం కాంతారావు పన్నినపన్నుగడగా భావించింది. కనీసం వేదీనీళ్ళు కూడా వెంటనే యివ్వకూడదనుకుంది. కాని: ఆ శుష్కశరీరం. ఎంతో ఉత్సాహంగా నోటినుండి వచ్చే పలుకులు పెదవులవెనకే ఆగిపోవటం రాదకెంతో జాలివి కలిగించాయి. వేదీనీళ్ళుమాత్రం తెచ్చి మంచందగ్గర పెట్టి వెళ్ళిపోయింది రాద.

3

అటు కొబ్బరిచెట్ల వెనకనుండి సూర్యుడు గుంకిపోతూ తన ఎర్రని పాదాలను వెనక్కి లాక్కుని, చీకటితో కాళ్ళ కడుక్కుని దినమంతా చేసిన ప్రయాణంలో అంటుకున్న దూళిని లేకుండా చేసుకున్నాడు. రెండురోజులుగాపడుతున్న వాన యివాళ కూడా వచ్చింది. గాలి మేఘాలను తరుము తున్నకొద్దీ వర్షం మామూలుస్థాయి దాటింది. దూరంగా వీధి దొరువుల్లో కూర్చుని వుబకతో నేర్చుకున్న పాదుమంత్రాలు చర్చితచర్చణంగా వినిపిస్తూన్నాయి కప్పలు.

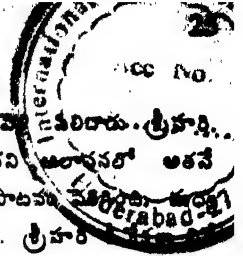
రోకం మొహంపై చీకటితెర వారినా యింటికి జేరుకోని అన్నగారి గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నది రాద. కాంతారావు గురించి జాలిగావుంది. అతనిలో పెద్దమార్పువచ్చింది. జ్వరం దాగా ఆవహించింది. దానికి తోడు కలవాట్లు. రెండు రోజుల్లో మనిషి చీపురుపుల్లలా అయిపోయాడు. గ్లాజోజోకోసం వెళ్ళానించింది మనసుతో. ఈ చీకటి నెలాగ? భయం. దీపం దయ్యమైపోయిందని కాంతారావు గోంచేస్తున్నాడు. మరిన్ని వేదీనీళ్ళు కాంతారావు మంచందగ్గర పెట్టింది.

"ఏమండీ! మంచివీళ్ళు త్రాగుతారా?" అని అడిగింది.

కాంతారావు స్వప్నజ్వాలదవస్తల మరక తేలుతున్నాడు. కాంతారావు మహ్లాశరీక అమెవైపు చూశాడు జాలిగా ఆ చూపులు రాద మనసును కలిగించాయి. ఆ జాలిని మనసు రోనే మూతపెట్టి మాటలరూపం వరించకండా చేసి, వెళ్ళి వీధి అడుగుపై కూర్చున్నది.

చీకటిలో యింటి చూడునుండి వానవీరు దంధదా రాలు తోంది. చల్లగా వీస్తున్న గాలి చెల్లచెవుల్లో విషాదగీతాలు పాడుతోంది.

రాద హృదయంలో కాంతారావు, అతనివర్సితులు అమె మనసులో రంపపుకోత ప్రారంభించాయి.



పాపం! అకలిదేవురో! అకలి కర్మి యీ వానలో, చరిలో ఎలాగుంటుందో మరొకచోట! కొడుకును గురించి ఎలాంటి కలలు కంటుందో! ఆమె కీ ఆలోచనలన్నీ మన సులో మెలగుతున్నాయి. హృదయం బరువెక్కిపోయింది. దిగులుగా దిగజారిపోయి, గోడకానుకుని, చీకటిని చీల్చు కొని వానజల్లుపై వడుకున్న చిన్న దీపకాంతిని చూస్తూ కూర్చున్నది రాధ.

రాధ అన్నగారైన శ్రీహరి వానలో తడుస్తూవచ్చాడు. అతని షర్తు, వైశామా శరీరాని కంటుకుపోయాయి తడిచి. జాబ్బు తడిచి నుడుబిపై బరువుగా పేర్చింది.

"అన్నాయ్! ఇంత ఆలస్యం అయ్యిందేమిటి?" అని అడిగింది రాధ.

"వెడవ వని ముగిసిందికాదు. వనిముగిసే సరికి వాన తయారయ్యింది. నేను ఆగినా, వాన ఆగేటట్లులేదు, చేపేది లేక తడుస్తూ వచ్చాను."

"తలంటుకోటానికి కుతుళ్లు కొట్టేదా?"

"సబ్బుందిగా!"

"కాంతారావుగారు కలవాట్లు ఎలుకుతున్నా డన్నాయ్!"

"ఏమని?"

"ఏదో దెయ్యముట, దీపందెయ్యమై అతని తల చుట్టూ గిరికీలు కొడుతుందట. ఏదో పాటకూడా పాడుతున్నాడు." అని చెప్పింది రాధ. ఆమెహృదయంలో భయం, భయంతో జాలి ముప్పిరిగొంటున్నాయి.

శ్రీహరికి నవ్వు, కోపమూ కలిగాయి. ఆ కోపంలో ఒక రకమైన ఆనందం కూడా కలిగింది. కాంతారావు విషయమే విచిత్రంగాతోస్తుంది శ్రీహరికి. అతని ప్రవర్తనే మరి విచారితం.

ఈపూరు కాంతారావు వచ్చి రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఈ రెండు సంవత్సరాల్లోను నాలుగు పార్లు తన స్వగ్రామం వెళ్ళాడు. తన స్వగ్రామంలో పెద్దగా ధనం వుండటం, వాళ్ళ కుటుంబంతో పడక వచ్చేకాడటం, ఇవన్నీ అతను చెప్పినమాటలు. అసలతని దే వూరోకూడా సరిగా తెలియదు నేటికీ. అతనికిచ్చే 3500 నయ్యపైసాం డీతం లోనూ భోజనం బద్దులు నెలకాగానే యిచ్చేస్తాడు శ్రీహరి చేతికి. గది అద్దెమాత్రం నేటికీ ఒక్క నయ్యపైసా అయినా చెల్లించలేదు. అదే కాంతారావుపై గల కోపం శ్రీహరికి.

బోడిబట్టలు మార్చుకొని, తడిబట్టలు రాధ చేతికిచ్చి కాంతారావు గదిలోనికి వెళ్లారు శ్రీహరి. కాంతారావు మంచంపై వడుకుని పాటపాడుతున్నాడు కలవాట్లలో.

"ఏది దీపం, ఏంక భూతం"

కాంతారావు మంచం దగ్గరికి వెళ్లి పిరిచాడు. శ్రీహరి, కాంతారావు మాట్లాడలేదు. అతని అలాసవలో అతనే లీనమైపోయాడు. అతని పాట పాటమనే పేర్లు, కుర్చీ మధ్య ఉన్నాదిలా కేకలు కూడాను. శ్రీహరి కేకలు కొద్దీ కోపంపెరిగింది. అతనికి అద్దె సంగతి జ్ఞానకం వచ్చేనే దాని కోపంవచ్చేస్తుంది. ఎంతకాలం! రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి.

దగ్గరికి వెళ్లి గోలదెయ్యకు అన్నట్లు తాకాడు. విలాయ్ ఉక్కు వర్షేనులాగుంది అతని శరీరం. శ్రీహరి అక్కర్లు పడ్డాడు. అంతవరకూ తా నా రకంగా ఊహించినందుకు తనపై తనకే చిరాకుకలిగింది. కాంతారావు యింట్లోని దీపం కాస్తా రక్తంవంటి కిరసనాయులు త్రాగి నిద్రపోయింది. అ దీపం వెలిగించినట్లు కాంతారావుకు తెలియదు కాని, తెలిస్తే దాన్ని చూచి ఎంత భయపడేవాడో! మరొక దీపం తీసుకు రమ్మని పిలిచాడు, చెల్లెలిని శ్రీహరి.

"ఏకు లోజనం వద్దిస్తున్నా నెలాగు?" అని అడిగింది రాధ.

"అబ్బుడే వద్దించకు లోజనం. గ్లాకోజాకోపం వెళ్ళాలి" అంటూ ఆరుగురైన నున్న తాటకు గొడుగు తీసుకుని వెళ్లి పోయాడు.

ప్రక్క గదిలో రోగి చల్లని వానరాత్రి భూతాలపీ, దెయ్యా లపీ గోలచేస్తుంటే రాధకు భయంగా వుంది. వంటరిపాటు మరి వీరిని పురిగొల్పుతోంది. వంటగదిలో నుండి వీదిలోనికి వీదిలో నుండి వంట గదిలోనికి తిరిగింది భయంతో. చివరికి అన్నగారి గదిలోనికి వెళ్లి పుస్తకం ఒకటి ముందుంచుకుని కూర్చుంది. రాధకు అక్షరాలు సరిగా కనబడటంలేదు. అటక మీది నుండి, వెనక నుండి భూతాలు వస్తున్నట్లు భయంగావుంది. నీడలు భయాన్ని నూరిపోస్తున్నాయి. ఆ భయంలో గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొని, దేవుడ్ని హృదయం నుండి నోట్లోనికి తెచ్చుకొని, ఆ నామం పంచదార విళ్ళ మోస్తరుగా చప్పరిస్తూ కూర్చుంది.

4

"ఎక్కడి తెలుతున్నావు?" అని ప్రశ్నించాడు దారిలో వెంకటేశం శ్రీహరిని.

"గ్లాకోజాకు. మరి నువ్వు?"

"ఇదిగో నిచ్చెన. మనవాడు మరణభయ్యపై పడ్డాడు. ఇహ నేనే తరువాయి. ఈ వెడవ పంచాయితీ బోర్డు వని చూచి చక్కాపోతాను. దెయ్యంతో దేవుల్లానైపోయింది."

“అయితే ప్రెసిడెంటూ, మెంబర్లూ మీ పారిట డెయ్యం య్యారా?”

“బ్రతికున్న పిళ్ళొక్కణ్ణేనా! చచ్చిన ప్రెసిడెంటు పాంథుడుగాకురేదూ?”

“అవును”

“ఈ దీపాలు వెయ్యించింది ఆ డెయ్యంమే కదటయ్యా! డెయ్యాలిని తగిలించాడు”

“తరవాత మార్లాడదాం.”

“కొంచం ఆగు శ్రీహరి!”

“నాకు తీరికలేదు.”

“వెదవ నాడు రోడ్లు కలిసినచోట తగులదీదీ దీపం. ఈ వానలో వెలిగించకపోతే బళ్ళు తల్లక్రిందులై మనుషులు అవదలపాలై పోతారట! చూచావ్! అసలు విషయం మొకటన్నది.”

“నన్ను విసిగించక చెప్పు.”

“వాన యిలాగ కురుస్తుంటే నాకు మాత్రం సరదా అనుకుంటున్నావా? నిన్ను దీపం వెలిగించలేదు. నానాచివాట్లూ పోగాడు. ఇదిగో, వ్రాణం గుప్పిటవట్టుకుని వచ్చా పీవేళ. నమ్మి, నమ్మకపో. ఈ దీపం దయ్యంపై మన కాంతారావును వట్టుకుంది. అదే వాడి రోగానికి కారణం, కాస్త చెయ్యించాలి.” అన్నాడు వెంకటేశం.

శ్రీహరి దిన్నగా నవ్వుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు. చీకటిలో గొడుగు బుజాన వేసికొని వెళ్ళుతున్న శ్రీహరిని చూస్తుంటే వెంకటేశానికి భయం కలిగింది.

వెంకటేశం గుండెవిబ్బరం చేసికొని వెళ్ళి లైటువేపు చూశాడు. చీకటి, నిచ్చెన దాని కాసింది లైటు వెలిగించాడు. గారికి అరిపోయింది. భయంతో వణికిపోయాడు. తిరిగి వెలిగించి, గబగబా మెట్లు దిగబోయాడు. క్రిందమెట్లు దగ్గర కాలు జారింది. నిచ్చెన బుజాన తగిలించుకొని, మందర వర్షకమంత గొడుగు మోస్తూ, చేతిలో లైటు వూయించుకుంటూ గబగబా ముందుకు నడిచాడు. రెండు మూడు పల్లం గులు వెళ్ళి వెనక్కి తిరిగిచూశాడు.

వీడలు వరుగెడుతున్నాయ్.

వీడల్లో వింతవింత క్రిడలు కనబడుతున్నాయ్!

దీపం కదుల్తోంది. నల్ల దులుపుతున్నాడు. కళ్ళు నలుపుకున్నాడు. దీపంనడుస్తోంది. నమ్మడానికి కళ్ళుగాని విజాన్ని అబద్ధంకంటే ఆశ్చర్యకరమైన విజాన్ని మరోపారిచూశాడు.

వీడిదీపం— వెంకటేశం వెలిగించిన వీడిదీపం తిన్నగా కాంతారావు యింట్లోకి వెళ్ళింది గారిలో తేలుతూ.

5

వెంకటేశం లైటుబండిలా రొప్పుతూ వచ్చి శ్రీహరి యింటిముందు వాలాడు.

“శ్రీహరి! శ్రీహరి!!” అని పిలిచాడు.

“కల్యాణగారాస్తే తలుపు తెరిచేదిలేదు” అని పోనగా నవ్వింది రాధ.

“కొంచం తియ్యండి. వాడుగారి వానలో తడిచిపోతున్నాను” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా, భయంతో.

శ్రీహరి తలుపుతెరిచి “ఏమిటి సంగతి?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఏమన్నది! ముందు అడుగుపై కూర్చో.”

శ్రీహరి, వెంకటేశం అడుగుపై కూర్చున్నాడు. వాన గరితోకూడి గోచేస్తూంది. వెంకటేశం శ్రీహరికి దగ్గరిగా జరిగి—

“ఆ డెయ్యం! ఆ దీపడెయ్యం చెట్టంత వెలుగేసుకుని, గారిలో తేలుతూవచ్చి, మీ యింట్లో వెంగలబండంతరూపాన ప్రవేశించింది. మన కాంతారావు పని గల్లంతే. వెంటనే కాస్త చెయ్యించకపోతే మనల్నికూడా మింగగలదు. అసలా దీపాన్ని పాత ప్రసిడెంటు అవహించాడు. రెండుమూడుసార్లు నాకు కలలో కనబడి ‘ఆ దీపం సరిగా కురువునుమీ!’ అని హెచ్చరించాడు. మనం వెంటనే జాగ్రత్తపడాలి” అని ఆయా నమ్మ తీర్పుకున్నాడు.

శ్రీహరికి నవ్వు అగిడికాదు. గట్టిగా ఉరిమినట్లు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు మరీభయంబిగించింది వెంకటేశానికి.

“చెల్లీ! నేను చదువుకోదానికి తెచ్చే దీపం తీసుకురా” అని పిలిచాడు.

రాధ వీడిదీపం తెచ్చి వాళ్ళముందుంచింది. ఈ రహస్యం మరొకరితో చెప్పవద్దన్నట్లు చూశాడు శ్రీహరి. వెంకటేశం తెల్లబోయి చూస్తూ వుండిపోయాడు. అది భయమో, ఆశ్చర్యమో చెప్పలేం.

“అయితే కాంతారావు జ్వరం వణంలో తగ్గిపోగలదు. ఆ డెయ్యం జాట్లు నా చేతిలోనే వుందిగా” అన్నాడు నవ్వుతూ శ్రీహరి.

వెలుగు వర్షానికి గారి సహకరించింది. అతని పాటలు గారిలో కలిసిపోయాయి. ఆ వానవీటిలో కరిగిపోయాయి.

వీడి దీపం చీకటి కొప్పులో మందరపువ్వులా ప్రకాశిస్తూ అడుగుపైసే.....

చింత | అయాచితుల హనుమచ్ఛాస్త్రి

[ప్రళయానంతరము మనువు ఒంటిపాటున హిమగిరి శిఖర
మపై కూర్చుండి యుండును. ఎటు చూచిన ప్రళయ జలము.]

శ్రీ హిమశిరోచ్ఛయోత్తంగ శిఖరి
పురుషుడొకడు ప్రస్తరిచ్చాయ గూర్చుండిచూడ
సాగె జమరించు నయనకంజాతయుగళి
బ్రళయవేళామహాఃపరీవాహదాటి.

తరళజలబిందుజాలమధస్థలమున
గఱడువాటి ననునుమంచు గడ్డపైన
గానవచ్చెడు; తత్త్వమొకడెగాదె
జడమొ, చేతనమో యేమిచనదుపేరు.

ఈ ఘనీభూత హిమము దానింతనేల
బ్రాతె; స్తబ్ధమతని హృదబ్జమ్ము ధాతి
చలిత పవమానచరణ సంచారఘట్టి
తము, శిలావేది - నీరవతానద్యశము—

ఆ తపస్విరీతి సుదీర్ఘమై తనర్చు
దేవదారు తరుచయమ్ము తీర్చి నిలుచు
హిమధవళములు బాషాణసమములై చ
లించు జలితాకులను నిల్వరింపలేక.

అతడు తరుణతపస్వి యభ్యస్తనరణి
సాధనముచేయు దేవశక్తశానభూమి
బాదతలమున బ్రవహించు బ్రళయవారి
లహరు లువ్వెత్తుగా లేచి లయమునందు.

అవయవములు మాంసలములు
నవోజ్జ్వలము వీర్యమతని స్నాయువులయరీ
జవదిక్కారము నేయుచు
బ్రవహించును స్వచ్ఛరక్తవాహినులెప్పుడు.

పౌరుషోజ్జ్వలమైన తద్వదనసీమ
వంత బొగిలినరీతి గన్నట్లు జూవె

మఱి యుపేక్షిత యౌవనమధురకుల్య
చెంగలించెడు లోలోన బొంగువెట్టి.

అలమహావటానద్ధము, యానపాత్ర
మిట్టనేల కట్టువడి తా మెదలలేదు
అంతకంతకు దిగజాటు నా జల ప్ర
ళయము పైకి తెచ్చినది నల్లనగునేల.

కరుణావికలస్వన సం
భరితమగు నొక కథధాంతి వ్యక్తమతని ము
ర్చుర మర్మవేదన ప్రకృతి
గుఱుతించి నగవు గురిసిన కొమరొప్పుజుమీ.

“ఓసి! చింతాప్రథమరేఖ! యోసియోసి
విశ్వవనవాటికా పుష్పవిహారమాణ
భీషణ భుజంగిని! యతిభీకరాగ్ని
పర్వతస్పృట సంజాత ప్రథమ కంప
సదృశ! ఉన్మత్తధామినీ చాలలేవే!
ఓయభావచాపలబాలికా! యహోసి!
మల్లలాటలిఖిత రేఖ! మద్ధుదంత
రాంతరాశోత్థితావేదనార్చి! మృగమ
రీచి మాలికావాయికోల్లలితరేఖ!

★ ★ ★
అయ్యో! విరిసినచేల సస్యములపాల
బడెను బెడదియో వడగండ్లవానవోరె
నావరింతువు ప్రాణి హృదబ్జసీమ;
యెదల లోతుల దాగు సంపదపు నీవు!

‘బుద్ధి’ యట! ‘మనీష’ యట ప్రబుద్ధులెన్ని
యెన్నిసంబుద్ధులొనరించి యెన్నినారు?
‘ఆళ’యట ‘మతి’యట ‘చింత’యట! ఓయారి
పాపమా! పొమ్ము నీకీట పనియె లేదు.”

మూలం: జయశంకరప్రసాద్ ‘శామాయని’

యస్మి జోగారావు | సంధ్యాగీతము

ఇది చిత్రమైన కాలము. కళారంగమునందును కులమత రాజకీయాది విభేదములు యథేచ్ఛగా పాటించబడుచున్న కాలము. నాగరికత మితిమీరి నంగనాచినయగారములు నభినయములును ప్రబలి పోయిన కాలము. మందప్రజ్ఞులును మంది మద్దత్తు వల్ల మహాకవులుగా చలామణియగుచున్న కాలము. అసలైన మహాకవులు వసంతవిరహమున రుద్ధ కంఠములైన కలకంఠములవలె మరుగుపడిన కాలము. ఇట్టి యీ కాలమున ఓడ్రదేశమున తెలుగున కవిత్వము చెప్పు యోగము పట్టినవారిలో శ్రీ వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవిగా రొకరు.

రమారమి పాతికేండ్ల క్రిందట కతివయాబ్ది ములు వేంకటకాళిదాసులను జంటకవులు శ్రుతిలయలుగా 'భారతి' బహువారములు కమ్ర కవిశాగానము నాలపించినది. ఆ కవులలోని వేంకటేశ్వరకవిగారే వీరు. తదుపరి ప్రత్యేకముగను వీరు కొన్ని ప్రౌఢ కావ్యములను రచించిరి. అందు మొదటిది 'నౌకాభంగము' ముద్రితము. ఇది వారిచేతనే ఓడ్రభాషలోని కనూదితమై ప్రచురితమై ఉత్కళ కవిపండిత ప్రకాండులచే బహుభాషామింపబడినది. తెలుగు నౌకాభంగమునకు రాదగినంత ప్రతిష్ఠ రాలేదు. కారణము తెలుగువారికి గల సవర్ణ వ్యత్యయబుద్ధి యనుకొందును. ఇటీవల ప్రకటితమైనది వీరి 'అమరవీణ'. ఇది 1954-55 సంవత్సరములలో తెలుగు భాషాసమితి జరిపిన కావ్యముల పోటీలో ప్రథమ బహుమానము నందినది. తెలుగులో నిది యొక అపురూపమైన నిబద్ధ గేయ కావ్యము.

ఇక ప్రకృత మీ సంధ్యాగీత మిదియొక వింత సంతన. ఇందు మొదటిభాగము ప్రసిద్ధమైన కచదేవయానుల కథ యితివృత్తముగా గల కబ్బపు గున్న. ఇది యిప్పటికి పాతికేండ్ల పూర్వము అనగా కవి యొక్క ప్రథమావతీర్ణ యావనదశలో మధురశబ్ద ప్రౌఢ భావ దృఢ పరిష్కరింపములో కులికిన యొక కబ్బపుకలికి.

ఒక సన్నివేశమున భిన్నలక్ష్యములు ప్రదర్శించిన రెండు పాత్రల యెడ సమానముగా సానుభూతి వహించుట సామాన్య పాఠకునికి కష్టసాధ్యమైన విషయము. కాని యొక సహృదయున కా సానుభూతి సమన్వయము నతి సమంజసముగా కుదుర్చు గల సన్నివేశము లుండుట యన్నది అసహజము గాదు. అట్టి సన్నివేశములలో కచదేవయానుల సమావేశ మొకటి. కచుడు దేవకోటి ప్రార్థనపై తత్ప్రాణత్రాణ పరాయణుడై మృత సంచీవనీ విద్యాభ్యాసార్థము శుక్రుని కడకు వచ్చినాడు. శుక్రసుత దేవయాని అతనిని మనసార ప్రేమించినది. కచుడు రక్కసులవలన పలుయిక్కట్లకు లోనయ్యు ఆమె ప్రేమ యండగా చివరికి మృత సంచీవని సాధించినాడు. తోడన స్వర్గమునకు ప్రయాణము కట్టినాడు. దేవయాని ప్రాధేయపడినది. లాభము లేకపోయినది. అట్లు కచు డక్కడ శుక్రాశ్రమములో తన మనుగడ యంతయు నొక చక్కని యభినయముగా గడపి, తన వచ్చిన పని నెరవేరినంత దేవయాని పవిత్ర ప్రణయమును దృఢీకరించిపోయినా డనగనే సాధారణముగ సహృదయుడైన ప్రతి పాఠకునికిని పరిచేవనమున

గూరిన దేవయాని యెడ సానుభూతియు, కచుని యెడ నేవము కోపమును గూడ పొడనూపును. కాని మరి యిందుక ఉదాహరణైన సహృదయునకు వెంటనే దైవకార్యమును మహత్తరముగా నెంచి తన్నిమిత్రము పలు బాములకు లోనై స్వార్థ శ్యాగముచేసిన మహానుభావు డతని తితిక్ష, కార్య దీక్ష, ఉదాత్తలక్ష్య ప్రవణత్వము, స్వసుఖ విముఖ త్వము మున్నగు గుణగణములు స్ఫురించి అతని యెడ సానుభూతి పొటమరింపక పోదు. మధుర ప్రణయరస నిర్భరమైన మరుక్షణముననే హృదయ పాత్ర చిదికి చిద్రుపలై వాపోవు దేవయానితోడి సానుభూతియు నా సహృదయుని హృదయమున ఆ ప్రక్క నల్లే యుండగలదు. ఇది యొక సున్నిత మైన సన్నివేశము.

ప్రపంచమున నించుమించు ప్రతి వాఙ్మయము నందును ఉత్తమ కవితగా పరిగణింపబడుచున్న పదార్థమునందు మూడు వంతుల ముప్పాతిక శృంగార ప్రధానమైనదే. అందు మరియు నుత్తమ మైనదిగా పరిగణింపబడునది యొక లోకోత్తర ప్రయోజనార్థము బలియైపోయిన పరిమిత వ్యక్తిక ప్రణయానుబంధము నితివృత్తముగా గలది. కచ దేవయానుల కథ యిందులకును లక్ష్యభూతముగా నిలువగలదు.

ఈ కథకు ప్రధానాకరము మహాభారతము. మహాకవి రవీంద్రుడు నీ కథ యితివృత్తముగా నొక రమ్యమైన రూపకమును రచించియున్నాడు. అది కొంత యాధారముగా నీ పద్య కావ్యమును సంతరించినారు శ్రీ వేంకటేశ్వర కవిగారు.

ఇందు తొలిసంజ, మలిసంజ యను రెండు పాఠాలు గలవు. తొలిసంజ యంతయును, మలి సంజలో తొలిపాటును భారతమందలి కథ నిమిత్త మాత్రముగ సాగిన కవిగారి స్వతంత్ర రచన. మలి సంజ రెండవపాటు రవీంద్ర రూపకానువాదము. తొలిసంజలో రచన శ్రవ్య కావ్యధోరణిలో సాగినది; మలిసంజలో నాటకీయమైన వాకోవాక్యకైలి

పాటించబడినది. తొలిసంజలో ప్రధానవిషయము శుక్రాశ్రమముకడ కచదేవయానుల సమావేశము. మలిసంజలో మృత సంజీవని సాధించి స్వర్గమునో న్ముఖుడైన కచునితో దేవయాని సంవాదము. ఆ మధ్య నధ్యాహార్యములు కచుని కష్టపాట్లు, శుక్రుని విద్యాదాన సందర్భము మున్నగు ఘట్టములు. తొలిసంజలో కచునియెడ దేవయానికి తొలిచూపులో వలపు తొలకరించినది. మలిసంజలో కచవియోగము, దేవయాని నిర్వేదము, సంధ్య యనగా రెండు భిన్నలక్షణములు గల కాలభాగముల ననుసంధించు ఆ నడిమి సమయము. అనగా ఒక నిర్దిష్టలక్షణముగల కాలము మరియొక విలక్షణ మైన కాలముగా పరిణమించునట్టి ముహూర్తము. తొలిసంజ యనగా ప్రాతస్సంధ్య. ఆ సమయము లోకమునకు వేకువ. ప్రస్తుతకథలో కచునిరాక ఎలఱవ్వనియగు దేవయాని యెడలో తొలివలపు పాటకు పల్లవి. మలిసంజ యనగా సాయంసంధ్య. పగలు గడచి రాత్రి-వెలుగుపోక చీకటి రాక. అనగా ప్రస్తుతకథలో కచుని స్వర్గమునోద్యమము, దేవయాని నైరాశ్యము. రెండు సంజలును రాగ మయములే కాని యా రాగ పరిణామక్రమములు వేరు. కథలో నా కడల దేవయాని పరిస్థితి యట్టిది. సరిగా ఆయా సంధ్యారాగ పరిణామక్రమ సన్నిభము. ఆమె ప్రేమగీతికి పల్లవి పునశ్చరణ లేదు. రాగాలాపన మరి జరుగనేలేదు. కావ్యమునకు సంధ్యాగీతమును పేరెంతయు చక్కగ కుదిరియున్నది.

దేవయాని కడమ సామాన్య కావ్యనాయికల వంటిదిగాదు. ఆమె దొక ఉజ్జ్వలపాత్రము. ప్రణయము నందును రాజస ప్రవృత్తి సమృద్ధిగా గలది. అందులకామె రఙ్గురుని కూరిమి పుత్రియగు టయేగాదు కారణము. కచుని నిరాకరణమును. అది యామె జీవితవైఖరినే మార్చివైచినది తొలి సారి మనసార వలచినవలపు విఫలమై గాసిచెందిన ముగ్ధహృదయము మరి ముగ్ధకుండగనే ముదురు

వారును. పాపమట్టయినది దేవయాని పరిస్థితి. ఒక విధమైన సున్నితమైన మనస్తత్వముగల కవుల చూపునకు మాత్రమే అందునట్టి దాపాత్ర యాంతర్యము. మహాకవి రవీంద్రునకట్టి మానినీ హృదయ మర్మములు సమ్యగధిగతార్థములు. అతడు పౌరాణికగాథాప్రపంచమునుండి స్త్రీపాత్రల నేరికొని తీర్చినతీర్పు జూచినచో నీ విషయము విశదము కాగలదు. దేవయాని రూపకమునందును ఆయన యభివేళమట్టిదే. ఆయన ఎత్తుకొన్న దామె ప్రణయ జీవితమున మలిసంజ ఘట్టము మాత్రమే. అందును భారతమునందువలె నాయికానాయకుల శాప ప్రతిశాపములకుకాదు ప్రాధాన్యము. విధి నియోగపయోగ విధురములగు వారి హృదయము లందలి వేదనాశ్రుతి స్పందనములకు.

కచుడు చిట్టచివరి వీడుకోలు వేడికోలుగా:

'...సౌందర్యోపాసన చేయరాని దగుచో, జ్ఞానార్జనమే అసత్కార్యమౌ నెడ, సత్యసాధనము దోసమేనని, మన్మథసాంతర్యుక్త ప్రణయమ్ము తప్పయిన నింతన్ గంటి శిక్షావిధిన్.'

'...శాశ్వతమ్ముగా, తీరని ప్రేమ నా మది గదింపుచు నా కిక స్వర్గసీమ కానేరని స్వర్గసీమ, గన నే పయనమ్మొనరింపగా, దగున్.'

'చిరకప్టానుభవోపలబ్ధిమృత

సంజీవన్యభిజ్ఞాన మే

నెరిగింపన్ వలె దేవతావళికి

తస్మి నాదు సౌఖ్యంబులన్

పరిశీలింపకమున్న; మద్వి

కలితాత్మక్లిష్ట యుష్మన్మనోం

తరజాధాద్విగుణీ కృతవ్యధుడనౌ

నన్నున్ జమింపంగదే!'

అని వక్షాణించినాడు. ఇంద్రుడు తన ప్రేమికుడుగా, ఉదాత్తధర్మ ప్రవణుడుగా, స్వార్థ త్యాగిగా నిరూపింపబడినాడు. ఆపాత్ర యోగ్యత కది పరమావధి. (భారతమున గురువుత్రి సహా

దరి' యను నింకొక ధర్మసూక్తము పరమరమణీయముగా ప్రతిపాదించబడినది.)

దేవయాని ససూధానము :

'ఏమి జమార్పణమ్మో!

భరియింపగరాని క్రూరాగ్ని కేలికా

స్తోమము మేలుకొల్పితివి

ధూర్జడ! నా హృదయంబులోన, నీ

కేమి, భవత్పురంబునకు

నేగి యశమ్ము గడించుకొందు వీ

కామిని కేమి యున్నదిక

కాంతులు జారిన జీవితమ్మునన్.

'అలరు లోలయించు వలపుతో అలముకొనిన

తలపు కంటక తల్పమై కలగు నేడు;

నా రహస్య లజ్జావమానములు వ్యధలు

గూర్చ జీవిత మూలమ్ము గొరుకునింక.

ప్రాయపు తెండసోకు

నెక పాంధుని కై వడివచ్చి నా వన

చ్చాయల నిల్చి కాలహృతి

సల్పక పూవుల నెల్లకోసి నీ

వీ యెడ దండ యల్లితివి;

ఏగుచు నిచ్చు తడియసూత్ర మ

'య్యో యెడలించి తెంచెడు

గదోయి సుమమ్ములు ధూళి రాలగఱ.

అని కటకటంబడి చివరికి—

'ప్రణయ భావమాధుర్యలవమ్మె నీదు

జీవితమునకు దూరమై పోవుగాక'

అని ప్రకృతార్థ సంవాదిగా తన కోపమును శాపముగా తెగించి తెనిగించినది. ఆపగిక్తులతో ఆ ప్రణయజీవిత సమాప్తియు, నీగ్రంథ పరిసమాప్తియు నగుచున్నవి. ఇచట ప్రణయతత్త్వమునకు మొగ్గుచూపు కవి హృదయమునందలి కావ్యనీతి ఖంగున ప్రయోగినది. రెండుపాత్రలును సహృదయ పాతకుని సానుభూతిని సమానముగా చూరగొనుచున్నవి. ఇంత రమణీయమైన రవీంద్రుని రూపక సన్నివేశమును స్వతంత్రరచనగనే భాసిల్లునట్లు

భావానుగుణ పదబంధ సుందరముగా తెనుగున దేర్చుటయ కాదు, ఆ భాగమునందే అచ్చముగా స్వకీయ భావనావిలసితములగు పద్యములు నొక కొన్ని హావణించినారు కవిగారు.

అవి 'తమకపు పారవశ్యమెడదన్...', 'ప్రియ సఖ యే నొకర్లు', 'ఇంత విశాలమీ గగన...', 'ఆ తొలినంజలో వెలుగులై' అనునవి.

ఇక కేవలము కవిగారి స్వకపోల కల్పితము లగు తొలినంజను, మలినంజ తొలిపాలును కొంత పరిశీలించము. రవీంద్రుని రూపకేతివృత్తము కచ దేవయానుల ప్రణయ కథలోని చరమ సన్నివేశము కాగా దాని కిదియంతయు పూర్వరంగము. ఇది యా రూపక ప్రతిపాదితమైన వారి ప్రణయ పరిణామమును క్రమోన్మీలితము చేయువట్లుగా రవీంద్రుడాశించిన కథా ప్రధాన ప్రయోజనమున కున్ముఖముగా సాగిపోయినది. అనవసర విశేషములు, నధిక ప్రసంగములును లేక విషయచాలనము, విపులవర్ణనా చాపలమును లేక వస్తువుకంటే భావతత్త్వము ప్రముఖమై యొక చక్కని వాతావరణము కల్పింపబడినది. రవీంద్రుని సన్నివేశ సౌధము సధిరోహించుటకు మన కవిగారు నిర్మించిన సోపాన సరణి ఎంత చక్కనిదని చెప్పను! చూడుడు :

'ప్రథమాగత స్నేహరస మహావేశమో

గాలిమొత్తపు కెరటాల యుబుకు

ప్రీడానమాశ్రిప్త దృక్స్థిత ప్రేమమో

మొయిలులో తొలిచుక్క ముద్దువెలుగు,

చిరహృదంతరబద్ధ నిరుపమ ప్రణయమో

పరువంపు మొగ్గల విరియు వలపు,

విరహాతిరేక విస్ఫురితానురాగమో

పడమటిరాగ సంపదల నొగసు

ప్రియతిరస్కార విదళిత హృదయ శోక

రసమగు ధునీ ప్రవాహ తరంగ శీక

రాశ్రు సేచన మచటి దినావసాన

కాలము విపాద శృంగార కావ్యమగును.

కుక్రాశ్రమ వర్ణన సుందరముగా సాగుచున్నది. దానితోనే కావ్య ప్రరోచన. అచటి దివసావసాన కాలము విపాద శృంగార కావ్యమువలె నున్నదట! ఇదియొక చక్కని కావ్యార్థ సూచన. ఇందు గాలి కెరటాల యుబుకు, తొలి చుక్క పొడుపు, ముకుళ వికసనముల ప్రళంసలో దేవయాని యౌవన ప్రాదుర్భావము, ప్రియదర్శనము, రాగోదయములు సూచితములు. తదుపరి పడమటి రాగము మొదలగువాని ప్రసక్తిలో ఆమె వలపు ప్రౌఢు వాటాడుట సూచితము. ఆమె ప్రణయ పరిణామ క్రమమిది.

ఆశ్రమవర్ణన యనగా ప్రాదేశిక వర్ణనములే గాక సామయిక వర్ణనములును అనగా నచటి నదీ సైకతములు చెట్టుచేమలు, హరిణశాబకములు, కీరశారికలు మొదలగువాని వర్ణనమే కాదు 'ఆశ్రమ ప్రాంత మధుర సాయంతనములు', ప్రభాత సమయములు, దివసావసాన కాలముల వర్ణనములు గూడ చేయబడుట విశేషము. ఆ వర్ణనములలో అతిశయోక్తులు లేవు. ప్రతిపదమధురము లవి.

"శివ్యకోటికంత నివ్యంది వేదోక్తి

మృదుగాన నవసుధార్ద్రీకృతములు

విమలవేణుమతీ పవిత్ర భంగావళీ

మంగళారావ సమ్మోచితములు

ప్రతీసూన మకరంద పానకాంతా చర

ద్రుమరైక ఝంకృతి ప్రకటితములు

సద్యస్సమాయాత నకలపక్షి వ్రాత

ముఖ సముద్గత గీత ముఖరితములు

అలస మరుదంకుర స్వర విలసితములు

గోకుల ముఖోద్గతాంభారవాకులములు

ప్రాణిహృదయ ప్రమోద సంపాదకములు

ఆశ్రమప్రాంత మధుర సాయంతనములు.

ఆశ్రమ వర్ణనాంతరము నాయికా నాయకుల ప్రథమ సమావేశమునకు ప్రాతిపదికగా, సముచితోద్దీపన విభావోపవన్నముగా, వసంతోద్భావన వర్ణనము లెత్తుకొనిన కవిగారి యఖిజ్ఞత ప్రళంస

నీయము. మరియు ప్రళంసనీయమైనది ఆ వసంతా
గమ సమున్నేషమును నాయికా యౌవనాభ్యుదయ
ప్రళంసతో సమన్వయించి యెడనెడ భావి కథా
సూచనా భాసురముగ చిత్రించిన కవి నేర్పు.

ఉదా :

‘పలుకక అంతరంగమున

భద్రముగా నిడుకొన్న గాటపున్

వలపు తలంపువోలె

నెల త్రాయపు తీయదనమ్ము గల్గు కో
ర్కులవలె, లేత నిద్దుర

తెరుంగు నగమ్య సుఖంబువోలె పూ
వులు తమ యంతనే విరిసి

పోయిన వా మధువాసరంబులకా

భ్రమరు డతిథిగ నేతేర వంచన మ్మొ
నర్చునని యెరుగని సుమనః కుమారి
వలచి తన హృదయమ్ము సర్వమ్మొసంగె
నకట భావి జీవిత వేదనానఖిజ్జ!

అమభవింపని వలపు, లానని మధువులు

ఆసనేయని సొబగులు, రాసి వడిన

ఆ వసంతకాలపు తొలిపూవు నవ్య

యౌవన శ్రీ విలాసిని దేవయాని.’

తదుపరి ‘దేవమానినివలె నొప్పు దేవయాని’ వారి
కము బహు భంగులుగా మనోహరముగ మన
కనులకు పొడగట్టును—జలకమాడిన దేవయాని,
లతాసేచనముసేయు దేవయాని, పుష్పాపవయము
చేయు దేవయాని—ఈ విధముగ.

‘ప్రయత్నము లేక చిరప్రసవముల్ ప్రాయపు
కన్నవిప్పిన తలంపు లెవో పొడసూపు’ దేవయానికి
ఉద్యానవనములో సుమాపవయ సమయమున
ప్రియునితో ప్రథమ సమాగమ మదియొక మధుర
ఘట్టము. దేవయాని ముగ్ధసౌందర్యము నెడ కచుని
హృదయము రసస్పృగమైన ఘట్టము. ‘ఉభయహస్త
విలాసము బుదయసూనములు పరసర్పర సంయో
గమున....ప్రథమ యౌవన పావన ప్రణయపూజ’
ఘటించుకొన్న ఘట్టము. ఇక్కడికి తొలిసంజ.

మలిసంజలో తొలిపాలున—మరునాడు తన
స్వస్థాన ప్రస్థాన మనగా మహోత్సాహ దోహల
మానసుడు, మృతసంజీవనీ విద్యా పరిపూర్ణుడగు
కచు డువ్వికులూరుచున్న ఆ తొలిరోజు. నాడు
పూర్ణిమ. స్వర్గలోక మతని కనులకు గట్టినట్లున్నది.
నాటిరాత్రియే దేవయానితో నతని చరమ సమా
వేశము.

“శ్రీమద్ధాంగ తరంగ శీకర చయా.

శ్లేషాభిరామా నిల

స్తోమా కృష్ణ పరిమళ ప్రచుర

సద్యో విసురతూసనముల్,

ప్రేమాలింగిత కిన్నరీ మధుర

తంత్రీగానముల్, నందనా

రామస్థానము లప్పరోజున విహా

రసైవరతా ధీనముల్”

అని స్వర్గవర్ణన కుపక్రమించినాడు. ఉన్నటులుండి
యుడువీధికి చూపు నిగిడ్చి ‘పున్నమ చందమామ
సురముఖ్యులకిచ్చు సుధాతిథేను మీ వెన్నెల;
పారిజాత సుచుబ్బందము లచ్చరపిండు నవ్వులే
వన్నెల చిన్నిచుక్కలు; నశమ్మైన నిప్పుడు స్వర్గ
లోకపుం జీన్నై తోచుచున్నవి’ అన్నాడు. అతని
కారాత్రి ప్రకృతి రామణీయకము సర్వము స్వర్గ
మార్గ పాథేయముగ నే తోచినది. అప్పుడు
దేవయాని—

‘చిరుత నగవులు వెలయు నా చిన్ని మోవి

చుంబనమ్మున అమృతంబు చూరగొనవో!

తలపులో రహస్యమ్ముగా వలపు లీను

నట్టి నా సౌమనస్యంబు నరయలేవో!’

అని ముద్దులు గునిసినది—పాపమిక ఊణములో
తన ప్రణయమునకు రానున్న ప్రళయమెరుగని
జేల! అంత కచుడు—

‘చెలియా, చిక్కని తీయ తేనియలు

వర్షించుంగదా నేడు నీ

పలుకుల్. నీ శుభమూర్తిలోన గల

ఆ స్వర్గమ్ము సర్వమ్ము ద

వ్యూలలో గాక సమీపమై యిప్పుడు
పొల్చుంగాంచు నద్యోభవ
త్తులకశ్రీకర గాఢ తావక తనూ
ద్యుక్తానుషంగంబునన్.

అని అచిరభావియగు తన స్వర్గమనమ్మును చమ
త్కారముగా ధ్వనింపజేసినాడు. ఆ తరువాతి
పద్యమున 'అరుగంగా వలయున్ మదియ నిల
యంబొ దేవతాసీమకున్' అని కచుడు తన పూనిక
స్పష్టము చేయుటతో రపింద్ర రూపకానువాదా
రంభము. దానికి ప్రస్తావనగా ఈ కవిగారు రచిం
చిన వైభాగమంతో వ్యంగ్యసౌరభము గుఱా
శించు చున్నది. రచన సర్వత్ర రసప్రసన్నముగ,
అతిమాత్ర మనోజ్ఞముగ సాగినది. ఆ పద్యము
లోక్కొక్కటి యొక రసగుళిక.

కథ ప్రసిద్ధమైనదేకాని యిందు పస్తుత త్వమున
కంటె భావతత్త్వమునకే ప్రాధాన్యము నిరూ
పింపబడినది. అదేకదా ప్రాచీనగాథలను కావ్యేతి
వృత్తములుగా గ్రహించు ప్రాధికపుల పరిపాటి.
ఆ ప్రత్న వస్తువులనుండి యొక నూత్న భావమును
పిండి సరిక్రొత్త కల్పనతో శిల్పచమత్కృతితో
ప్రపంచించి తను యభిరుచి కనుగుణముగ నొక్కొక
తరి యొక్కొక స్వతంత్ర ప్రయోజనమును ఉద్దే
శింతురు వారు. అట్టి పరిపాటి పాటించి రపింద్రుడు,
వేంకటేశ్వర కవీంద్రుడు నిరువురును కృతకృత్యు
లైనారు.

ఇది ఖండకావ్యము. అనగా మహాకావ్య
లక్షణైకదేశమైన దని ఆలంకారిక మతము.
ఆలంకారికులు అష్టాదశవర్ణనా విశిష్టమైనది మహా
కావ్యమనిరి. అనగా బహువర్ణనల కవకాళమిచ్చు
బృహద్యస్తు సంపన్నమైనది మహాకావ్య మనియు,
వర్ణనాలృప్తపరిమితి గలది ఖండకావ్య మనియు
వారి యుద్దేశముగా మనము గ్రహింపవలసి
యుండును. ఖండకావ్యమునకు వారిచ్చిన యుదా
హరణము మేఘసందేశము. కాని ఖండకావ్య

విషయమున ఆధునికదృష్టి వేరు. ఒక కథయేకా
దొకపాటి యుదంతము గాని, యొక చిన్న సన్ని
వేశముగాని, యొక పరిస్థితిగాని భావప్రధానముగ
మలచబడిన కతివయ పద్యపరిమితమగు నొక చిన్న
ఖండికకును, అట్టి వివిధ భిన్న ఖండికల సమాహార
మునకును ఖండకావ్యమును వ్యవహారము నేడు
గలదు. ఈ యాధునిక దృష్టిలో నిబద్ధేతివృత్తము,
కతివంశబ్ధవ్యవదేశాతిశాయి శ్లోకసంఖ్యాకమును
నగు మేఘసందేశము ఖండకావ్యముగాక కావ్యమే
యగుచున్నది. కేవలము వస్తువిస్తృతినిబట్టికాక
కవితా మహత్తమబట్టి మహాకావ్యవ్యవదేశము
చేయుట నవభావుకదృష్టి. అపక్షమున మేఘసందేశ
ముతోపాటిసంఖ్యాగీతమును మహాకావ్యమనవలసి
వచ్చును. కాని ఆలంకారికదృష్టిని, ఆధునికదృష్టిని
పరిశీలించి సమన్వయముచేయ ప్రయత్నించినచో
మహాకావ్య ఖండకావ్యములకు మధ్యస్థముగా
నొక మార్గము గోచరింపకపోదు. ప్రకృతము
నేను దీనిని ఖండకావ్యమనుటకే యిచ్చగింతును.
అయితే ఒక మహాకావ్యమును వెలయించుటకు
తగిన సామర్థ్యము, సాధన సంపత్తియు శ్రీ వక్ష్యుల
వేంకటేశ్వర కవిగారికి గలవలసి మాత్రము మన
సార విశ్వసింతుము.

ఈ సంధ్యాగీత కావ్యసంపుటములో 1988
సం. నుండి 1957 సం. వరకు వివిధ ప్రతికలలో
కవిగా రపుడపుడు రచించి ప్రచురించిన ఖండ
కృతులు నొక పదునైదు చేర్చబడినవి. అందు
హృద్యమైన వైవిధ్యము గలదు. చక్కని గేయ
చ్ఛందస్సులును గ్రహింపబడినవి. ఆయా రచనలకు
దారిదీనిన పరిస్థితులును ప్రశస్తములైనవి. అందనే
కము అనుభవసూన్యతములు. అవి కవిగారిచేతనే
పేర్కొనబడినవి. వ్యాసవిస్తరభీతి వాని నిచ్చట
ప్రత్యేకముగ పేర్కొని సమీక్షింపజాలకున్నాను.
మన కవిగారి లేఖని యెప్పట్టునను మధురకవితా
వాహిని.

రసము : స్వస్థాన వేషభాషాభిమతము

కావ్యపరమార్థము రసానందమని వేట చెప్ప నక్కటలేదు. కావ్యపఠన సమకాలమున కిచ్చుప దిష్టమార్గము ననుసరించి సహృదయుడే యానంద మును పొందుచున్నాడు. కావ్యము వ్రాయుటలో గవి నిర్దేశించిన ప్రయోజనము సహృదయునకి రసానందము కల్గించుటయే యనుటతో నెవ్వ రికి నెట్టి విప్రతిపత్తిలేదు. ఏ దేశమండకాని - ఏ కాలమందుకాని, ఏ కవియైననుగాని తన యభి ప్రాయముతో నెవ్వరు సహృదయులనుకొన్నాడో ఎవరుమెచ్చినచో దనప్రయత్నము సార్థకమగునను కొనునో అట్టివారి యభిరుచుల కనుగుణముగా దనకావ్యమును దీర్చిదిద్దును. అట్లు దిద్దనిచో నతని కావ్యమునకు లోకమున నాదృశ్యముండదు. సహృదయుల నాశ్రయించికదా కవికావ్యము పది కాలములపాటు నిల్చును. ప్రతి కవియు నెఱిగి కాని యెఱుగక కాని ఈ శాశ్వతత్వము గోరు చుండును. ఈ శాశ్వతత్వము సహృదయాధీన మగుట వారి యభిరుచుల నతడు తిరస్కరింప జాలదు. ఈ శాశ్వతత్వమును గాను గోరు చుంటినని యెఱిగిన కవి యట్టి శాశ్వతత్వ మెట్టి సహృదయులవలన సిద్ధించునో అట్టివారికై తనకావ్యమును వ్రాయును. అట్టివారి యభి రుచులనే పాటించును. భారతీయ కవితా సంప్ర దాయ మంతయు నీ శాశ్వతత్వమన్న గుణము మీద నిర్మితమైనది. కవియన్నను - సహృదయు డన్నను దాత్కాలికమైన ప్రచారమును గాంక్షిం చినవారిని గుఱించికాని, గాఢజీవిత చదువు వారిని గుఱించికాని వాడబడినవికావు. కావ్య మునకు సంబంధించినంతవఱకీ శాశ్వతత్వము పరమ

భావుకుల నాశ్రయించినది. సహృదయులనగా బరమభావుకులు. వారి మెప్పుకొనవాడే కవి. కనుక కవి నిర్మించు కావ్యమునందు భావుకుని భావమునకు విచ్చేదము కల్గించునంశముండరాదు. అట్లున్నచో నది భావుకుని చర్వణామార్గమునుండి పరిచ్ఛేదించి చేయును. ఏ మాత్రపు దోషమైనను చాలు భావుకునకు హృదయోద్వేజనము కల్గించు టకు. చర్వణామార్గము కత్తిమీద నడకవంటిది.

ఈ భావుకు డెవ్వడు? ఇతనియొక్క యభి రుచుల స్వరూపమేమి? వీనిని కవియైనవాడు తెన్నగా పరిశీలించుకొనవలయును. భావనయనగా ప్రతిపాద్యమును పునఃపునఃరనుసంధానము సేయుటయని సామాన్యముగా నర్థము చెప్పి కొందము. కవి ప్రతిపాద్య వస్తువు విభావాను భావరూపముగ నుండును. విభావానుభావ ములను మించి కవి ప్రతిపాదించ గల్గినది మఱి యొకటి లేదు. ఎందుచేతననగా బాహిరజగత్తు నందలి సర్వవిషయము కారణకార్య రూపముగ మాత్రముగనే యుండును. ఈ కారణ కార్య ములు కవి పరిగృహీతములై తత్ప్రతిభా పరిష్కృ తములై భావుకుని హృదయమునందు బ్రతిబింబిత ములై నప్పు డవి విభావానుభావములగును. కవి చేయుపని యేమనగా లోకకవస్తువునందున్న దోష మును తాళన మొనరించి దానియందు గుణ సంధానముచేసి సహృదయునకు సమర్పించుట మాత్రమే. ఈ లోకక వస్తువు రెండువిధములుగ మాత్రమేయుండును. ఒకటి నాయకాది రూపము, రెండవది చేష్టారూపము. నాయకాదులు కారణ ములు - చేష్టలు కార్యములు కవి ఈ నాయ

కానులను దచ్చేష్టులను గావ్యమునందు ప్రతిపాదించును. ఇవి భావుకుని హృదయమున బ్రతిబింబించును. ఆ యవస్థయందు వానికి విభావానుభావములని పేరు. మఱి నిర్వేదానివ్యభిచారి భావములు - రత్యాదిస్థాయిభావములు నున్నవి, ఇవి మానసిక జగత్తునకు సంబంధించినవి. కవి కావ్యమునందు వీనిని వర్ణించుటకు వీలులేదు ఎందుచేతననగా నివి భౌతికజగత్తునందు పరిభ్రమణములు కావు గాన వీనికి వాచ్యతాస్థితిలేదు. భావములకు భౌతికజగత్తునందు స్థితిలేదు. అందుచేత నవి కవి సంపాదితములు కానేరవు ఈ భావములు సర్వజనుల మనస్సులందువలె భావుకుని మనస్సునందు నున్నవి. కవిచేయవలసినపనియెల్ల నిరపేక్షములుగా ననగా సంబంధ భూవ్యములుగా వీనిని భావుకునకు ననుభవమునకు దెచ్చటయే. సంబంధభూవ్యముగా భావుకుని హృదయమున నీ భావోద్బోధనమును పేయుటయే సాధారణీకృతి యందును. సాధారణీకృతి పొందిన యీ భావముల యనుభవమే రసమని స్థూలముగ చెప్పుకొందము. న్యాయమునకు రసమను పదమునకుమఱియు సూక్ష్మమైన యర్థమున్నది. దానివిచారము తరువాత. ప్రకృతమున కిట్లు చెప్పుకొన్నచో జాలును.

ఇట్టి భావోద్బోధనము విభావానుభావములవలన భావుకుని హృదయమునందు కవి యొనరించుచున్నాడు కవి చేయవలసినపని లౌకికవస్తువునకు విభావానుభావత్వ కల్పనము మాత్రమే యనుట స్పష్టము. విభావానుభావత్వమునగా కవి వ్యక్తవస్తువు సహృదయ హృదయమునందు ప్రతిబింబించుట. సహృదయ హృదయమున ప్రతిబింబింపవలె ననగా గవి చేయవలసిన మొట్టమొదటిపని భావుకుని వర్ణ్యవస్తువునకు కాకిర్పించుట. ఇది కవి యెట్లు చేయును? ఎట్లు చేయవలెను? దీనిని నిర్ణయించు కొనుటకు భావుకుని స్వభావము అతని యభిరుచుల ప్రసక్తి కలుగుచున్నది.

భావుకునకు కావ్యములను జనుపుటవలన, ఆ చదివిన దానిని పునఃపునఃసంధానము చేసికొనుటవలన నతని యభిరుచి సుపరిషష్టతగును. ఇచ్చట సంప్రదాయము యొక్క విలువ యున్నది. ప్రతి భావుకుడు సువ్యవస్థితమైన సంప్రదాయ మార్గము ననుసరించి పరిష్కృతబుద్ధి యగుచున్నాడు. సంప్రదాయ పరిష్కృత బుద్ధిచేతము కలవానినే సహృదయ భావుక శబ్దములచేత నాలంకారికులు నిర్దేశించిరి. నీవున్నావు. పూర్వ కావ్యములను జక్కగా చదువుకొంటివి. ఆకవుల యూహామార్గము చక్కగా నవగతము చేసికొంటివి. కవి సమయములు వారి రచనా విశేషములు వారి కథన కౌశలములు నొక్కమాటలో కావ్య నిర్మాణ రహస్య మంతయు దత్కావ్య నిరంతర సమనుశీలనాభ్యాసమున హృదయమునందు సంగ్రహించుకొంటివి ఇట్టి నీకు భావుకుడనిపేను. ఇట్టి నీకొరకు కవి కావ్యమును వ్రాయుచున్నాడు అందుచేత కవి నీయభిరుచులను బాటింపవలెను. అనగా పూర్వ మహాకవి పరిపాటిని ఆశ్రయించవలెనన్నమాట. మఱి యొకరితీ వాదింపవచ్చును. పూర్వ మహాకవి కావ్యములను జదివినవాడే భావుకుడనెల? అట్లుకాక స్వతస్సిద్ధముగా నుండకూడదా? యిది. అప్పుడు సంప్రదాయమునందు దీనికి పక్షపాత ముండవలసిన యగత్యము లేదుకదా. నీవు సంప్రదాయ పక్షపాత బుద్ధిని సుపరిష్కృతబుద్ధి యనుచున్నావు ఆ సంప్రదాయమును నతిక్రమించి నూచుశక్తి యతనికి లేదు. అశని హృదయము పరిశుద్ధముకాదు. అందుచేతనే సంప్రదాయము యొక్కగాని నీడపాఱని బుద్ధికలవాడు మాత్రమే భావుకుడనబడవలెను. వాని కొఱకై కావ్యము వ్రాయబడవలెనని.

ఈ వాద మోహితరమణీయము. మనుష్య స్వభావమును లెస్సగా గుర్తించి పూర్వులు సంప్రదాయ నిర్మాణ మొనరించిరి. మనుష్యుడు పుట్టుటలోనే వానికి వాని మనోగత సర్వలక్ష

ఇములకు ననుకూలమైన పరిస్థితిని చూచుకొని జనించును. ఒక్క మనుష్యుడే యననేల, యనలు సృష్టియొక్క మూల ధర్మమే యిది. నీవు పుట్టుటకు పూర్వమే నీ హృదయమునందు గొన్ని వాసనలున్నవి. ఆ వాసనలకు నీమనసుచైన నీ జన్మమును నిర్ణయించుటచైన మిక్కిలియధికారము కలదు. నీవొకచోట బుట్టితివనగా నిర్నిమిత్తముగ హతాత్తుగ బుట్టలేదు. పుట్టిన తర్వాతకూడ నీ పెంపకము, నీ బ్రతుకు సర్వము నీ వాసనలచేతనే పరిపాలింపబడుచున్నది. అందుచేతనే సంప్రదాయము భావుకుని యభిరుచులను సుపరిష్కృతము లొనరించునంటిమి. సంప్రదాయ మభిరుచిని పుట్టింపదు. ఉన్న యభిరుచిని దిద్ది శీర్ష్యనంతే. ఇప్పుడు నీవు చెప్పిన సంప్రదాయేతరబుద్ధి యున్నాడు. వానికి నభిరుచులున్నవి. ఇవి జన్మాంతరమునుండి సంక్రమించినవి. కానివాని యొక్క సృష్టాభివ్యక్తి వాని మనసునందు లేదు. ఆ యభిరుచులు మొద్దుగా నున్నవంతే. వాడు లోకములో జీవించుచున్నాడు. లోకమునందా యభిరుచుల ననుసరించి విషయముల నుపసేవించుచున్నాడు. ఈ విషయోపసేవ వలన నా యభిరుచులు లోకపరిధిని దాటిని యనుభవమునందే వర్ధనసించుచున్నవి. అట్టివాని యనుభూతి వట్టి లోకికానుభూతి. ఈ లోకికానుభవమును బట్టి నీ కావ్యము నతడు కొలువవచ్చును. అందువలన నీకుగాని, యతనికి గాని కలుగు ప్రయోజన మావంతయులేదు. ఒకకప్పు కాఫీ త్రాగుట ఎట్టిదో వానికి నీ కావ్యము చదువుటయు నట్టిదే.

లోకములో నచ్చమైన హృదయము కలవాడు లేనేలేడు! వాని హృదయమున సంప్రదాయపు నీడ పాఠలేదన్నచో నేదియో మఱియొక నీడ పాఠియే యున్నది. సంప్రదాయపు నీడ కల్పవృక్షపు నీడవంటిది. అసలది నీడ కానేకాదు. అంతకుపూర్వము వాని హృదయమున పాఠిన నీడల నన్నింటిని దొరిగించు శక్తి దాని కున్నది.

మణిదీపమునకు నీడ లేనట్లు దానికి నీడలేదు. దాని కున్నదల్ల వెలుగుమాత్రమే. ఈ వెల్గులు పాఠిన హృదయమునందు లోకిక తమస్సులు పటాపంచలగును.

అనుకూలమైన వాతావరణమునందు కాని యే జంతువైనను బెరుగదు. కుఱ్ఱవాడు పుట్టినప్పటినుండి యీ వాతావరణముయొక్క ప్రాబల్యము ననుభవించుచునే యుండును. దీని ముద్ర యతని మనస్సుచైన బాగుగా హత్తుకొనుచునే యుండును. చిన్నతనమునుండి దేవాలయములకు బోవుట, పురాణములు వినుట, తోలుబొమ్మలు-పిఠి, నాటకములు-భరతనాట్యములు-భజనకీర్తనలు హరికథలుపన్యాసములు వీనియన్నింటిని వినుటవలన వాని హృదయమునందలి యభిరుచులు సుపరిష్కృతము లగుచునే యున్నవి. వీని యన్నింటియందు నొక యవిచ్ఛిన్నమైన యనుగతి యున్నది. ఆ యనుగతి దేశీయత-జాతీయత యని చెప్పబడుచున్నది. ఆ భాష యా జాగియొక్క యాచార వ్యవహారములు; ఆ జాతి బ్రతుకులోని యనేక కైశిప్యములు వారి జీవిత సర్వస్వమంతయు నీ దేశీయత, జాతీయత యన్నమాటలో సంగృహీతము లగుచున్నవి. కావ్యమునందు నీ విషయమునకు మిక్కిలి ప్రాధాన్యము కలదు. కుఱ్ఱవాడు పెరిగినకొలది వాని హృదయమునందు నీ జాతీయత దేశీయతలను గుఱించిన వైదగ్ధి పదనుదేరుచుండును. కావ్య మార్గము దీనికి బాగుగా పదనుబెట్టును. అందుచేత నీ దేశీయత జాతీయతల నాశ్రయించి కవి ప్రౌఢి యుండును. వాని నాశ్రయించి భావుకుడు భావుకత యుండును. ఇందుచేత నీ దేశీయత జాతీయతలు కావ్యమార్గమునకు బ్రాణభూతమైనవి. ఏ కావ్యమునందు నిది పరాంకోటిలో నుండునో ఆ కావ్యము పరమోత్తమమైనది. మలయపర్వతమునందు జందన వృక్షమువలె నా దేశపు జనుల దేశీయత జాతీయతలనుండి యీ కావ్య ముద్భవించుచున్నది గావున యది "యావస్థాస్థాంతి గిరయః"

యన్నమాట కుదాహరణమగును. దాని నెవ్వడు నెట్టి ప్రయత్నముచేతనైనను పెరికివేయలేడు. ఈ దేశీయత జాతీయతల నాశ్రయించి సహృదయుని యభిరుచి సుపరిష్కృతమై యుండును గాబట్టి పీని యందు బరమవిదగ్ధుడైన కవిమాత్రమే వారి హృదయమును దనవంక కావర్ణించుకొనగలడు. ఆ కావ్యమును జదివి సహృదయులు రసానుభూతిని పొందగలరు. అందుచేత రసానుభూతికిని ఈ దేశీయత జాతీయతలకును నెడతెగని సంబంధ మున్నది. ఈ యభిప్రాయమునే నన్నయభట్టారకుడు “స్వస్థాన వేషభాషాభిమతా స్సంతో రసప్రబుద్ధియః లోకే బహుమన్యంతే వై కృతకావ్యానిచ అన్యదప హాయ” యని చెప్పినాడు.

ఈ సూత్రమును లెస్సగా విచారించితిమేని కావ్యనిర్మాణ రహస్యమంతయు నిందిమిడి యున్నట్లు మనకు బోధపడగలదు. స్వస్థాన వేష భాషాభిమతాః, రసప్రబుద్ధియః, ఇవి రెండును “సంతః” అను పదములోనికి విశేషణములుగా నన్వ యించుచున్నవి. ప్రధానముగా గావ్యపాఠకులు సత్పురుషులై యుండవలయును. సత్పురుషుడనగా సామాన్యముగా మనమచుకొను నర్థముగాదు. పరమేశ్వర విషయమునందు లగ్నమైన చిత్తవృత్తి గలవాడు సత్పురుషుడు. అనగా బరమార్థము కొఱకు బ్రతుకువాడు. లౌకికములైన ప్రయోజన ములకొఱకు స్వవంచన పరవంచనముల జేసికొనని వాడు. ఇట్టివానియందు బూర్వముజెప్పిన చిత్త వృత్తి బహు సుకుమారముగ ముట్టుకొన్నచో గందిపోవునట్లుండును. దీనినే చిత్తపరిపాక మందురు. ఇట్టి చిత్తపరిపాకము సజ్జనతాఫలము. ఇట్టి చిత్తపరిపాకముగల సత్పురుషుడు కావ్య విషయమున సహృదయుడు. అతని హృదయ మెప్పుడును లౌకికసంబంధ స్పర్శలేని నిష్కల్మష మైన, పరిశుద్ధమైన యానందమును గోరు చుండును. దీనినే యతాకికానుభూతియని, రస మని యాలంకారికులు వ్యవహరించిరి. ఈరసమే

న్యాయ్యమునకు నచ్చమైన పరమేశ్వర స్వరూ పము. “రసోవై సః, రసగ్ం ప్యే వాయంలక్ష్మ్యాః 22 నందీభవతి” అను నీక్రుతిని జగన్నాథపండితు డీ సందర్భమున నుదహరించి యచ్చమైన యాత్మా నందమే రసమని నిర్ణయించినాడు. అందుచేత రసము పరమేశ్వరస్వరూపము. ‘సత్’ అనగా నీపరమేశ్వర స్వరూపమే. ఇట్టి పరమేశ్వరాను భూతి కాంక్షించువాడు సత్పురుషుడు. ‘రస ప్రబుద్ధియః,’ యన్నమాట సంతః అన్నమాటలోని యంత యర్థమును ప్రత్యాయత మొనరించి నిర్ణ రించు చున్నది. సత్పురుషునిబుద్ధి రసప్రబుద్ధిమై యుండితీచును. అందుచేత నతని మనస్సు కావ్య మార్గమునందు రసానుసంధానము జేసికొనుచు పోవుచుండును. ఈ రసానుసంధానము కావ్యగత శబ్దార్థములయందున్న యొకానొక విశిష్ట వ్యాపా రము. అనుభూతి కవి బహుమార్గముల వెంట పొందును. కావ్యమునందు బహ్వంశములుండును. శబ్దార్థములను నాబహ్వంశముల కుపలక్షకములుగా గ్రహించిరి. అర్థాభిధానానుపయోగులైన యను ప్రాసములనుండి ప్రబంధ ధ్వనివజ్రకుగల సర్వాంశ ములు కవిపొందిన యాయనుభూతిని నిండించుకొని యుండును. అక్షరమున్నది, శబ్దమున్నది, వాక్యము పద్యమునున్నవి. వీనిలో నొక్కొక్కదాని సంయోజ నము శరువాతిదానియం దున్నది. ఈయక్షరముల కూర్పుశబ్దములందు, ఆశబ్దముల కూర్పు వాక్యము నందు, ఆ వాక్యముల కూర్పు పద్యమునందు నొకా నొక వై శిష్ట్యముతో, నొకానొక వై శిష్ట్యముతో, నొకానొక ప్రత్యేకతతో గూడియున్నవి. దీనిని రచన యని యందురు. ఈ రచన బహు విశిష్ట ముగా చేయగల్గినచో దానిని రచనా ప్రాధి యందురు. ఇది వట్టి శబ్దమువలెకె. అర్థమునందు కూడ రచన యున్నది. ఆ ‘రెండింటిని కలిపి చేసిన రచన యున్నది. వీనిని మీటి కథారచన మున్నది. ఆ కథయందున్న బహ్వంశములను దీర్చుట వానిని ప్రధానాంశముతో నంగాంగి భావము చెడకుండ

లగింపజేయుట. ఇదికాక పాత్రల రచనమున్నది. వారి మః ప్రవృత్తుల చిత్రణముండును. ఈ యన్నింటికి కావ్యమందు ప్రధానముగ దీపింపజేయదగు నొక జీవితవశ్యమున్నది. దీనిని జీవితవశ్యమనుకంటె సృష్టి రహస్య మనవచ్చును. సృష్టి యందలి ప్రతి సంఘటనము ఏదియో ఒక రీతిని నా సృష్టి రహస్యమును వ్యాఖ్యానము చేయుచుండును. ఆ సృష్టి యొక్క వైయర్థ్యమును శాసింపజేయుచుండును. జీవితమునందలి నిమోన్నతములను వ్యక్తము సేయుచు జీవితము యొక్క దుఃఖ భూయిష్టశ్యమును వ్యాఖ్యానము సేయుచుండును. ఈ సర్వము దుఃఖభూయిష్టము. నశ్యరము. ఇంతకు మించి పరమేశ్వర దీప్తి శాంతము. సనాతనము స్వచ్ఛమైన వెలుగొక డున్నదని తెలుపుచుండును. ఆసంఘటన మేకోణమునుండి యీ సర్వవిషయము వ్యాఖ్యానము చేయుచున్నదో యా కోణమునందా సంఘటనయొక్క యాత్మ యున్నది. ఆ యాత్మను బట్టికొని పైని చెప్పిన సర్వరచనమును నిర్ణయించుకొనుటలో కవి ప్రతిభ యున్నది. అందుచే రచనా సర్వస్వమునందు నా సంఘటనము యొక్క యాత్మ యుబ్బణమై ప్రతీయమానమగుచుండును. ఆ యాత్మను శాపించుటవలన గవికి గల్గిన యావేశము, చిత్తదీప్తి, తన్మయత్వము, సర్వము నా రచనయందు వెల్లివిరియుచుండును. అందుచేత కవి రచనా సర్వస్వమునందు బాతకునికి కవి పొందినయాపరమమైన యనుభూతిని వ్యక్తము సేయు శక్తి యున్నది. పాతకు డనగా పూర్వము చెప్పిన రసప్రలుబ్ధికుడైన సత్పురుషుడు. అతనికి యా సర్వమార్గములందాపరమమైన యనుభూతి సంధానించుకొను నైపుణి యున్నది. అనగా కవి రచనయందున్న యీ శక్తి సహృదయుని హృదయమునందే పనిచేయునన్న మాట. ఈ శక్తిని అనగా నీ రసానుసంధానమును — రసనయని, వ్యంజనయని, ధ్వననమని, భావనయని యాలంకారికులు నిర్దేశించిరి.

ఇదంతయు నేల చెప్పితిమనగా రస మనునది కావ్యైకదేశము కాదని. కావ్యగత సర్వాంశములను శాపించుటవలన దీప్యమానమగునని చెప్పటకు.

రసానుభవ స్వరూప మిట్టిది కాన పూర్వము చెప్పిన యభిరుచుల ప్రసక్తి యిచ్చట వచ్చుచున్నది. బహుకావ్య పఠనాభ్యాసమువలన లోకపరిశీలనము వలన పైన చెప్పిన సహృదయుని హృదయమునందీయభిరుచులు పడనుదేటి యుండును. ఈ యభిరుచులకు వాని హృదయనిష్ఠమైన జన్మాంతర వాసనల నుద్దీప్తములను జేయుటలో మిక్కిలి ప్రాముఖ్యము న్నది. ఈ యభిరుచులకు దీప్తిరానిచో ఆ జన్మాంతర వాసన లుద్బోధింపములు కావు. అవి యుద్బోధితములు కాక వానియందు రసానుభూతి ఉదయింపదు. ఇందుచేత రసానుభూతి మార్గమున నీ యభిరుచుల ప్రసక్తి కల్గును. మఱి యీ యభిరుచుల సహృదయుడు మహాకవుల పరిపాటి నాశ్రయించి లోకపరిశీలనము వలన నేర్పరచుకొన్నవి. ఏర్పరచుకొనుటకూడ కాదు. మనుష్య స్వభావమున కనుగుణమైన యభిరుచులివి యని కూడ పూర్వము చెప్పితిని. అంగుచేత నివి వానికి సహజములు. ఈ యభిరుచులు స్థాన వేష భాషలకు సంబంధించినవి. వీనిని గురించిన యభిరుచులందు సహజత్వము లేనిచో వాని సభిరుచులనుటకే వీలులేదు. వానియందు వానికి రమించు శక్తి యుండదు. ఈ యభిరుచులు రమణసాధనములు. అనుభవ సాధనములు. వీనియందు స్వామ్యము లేనివా డనుభవమునకు బాహరమైనవాడు. స్వామ్య మనగా స్వత్వము ఇక్కడ స్వత్వము-స్వామ్యము సంబంధ పితేషమని పొరపడకూడదు. వానియందు తాదాశ్చర్య భావము అభేద ప్రతిపత్తి కల్గి యుండుటయే స్వత్వమన్నమాట కర్థము. అనగా నా యభిరుచులు వాని చిత్తవృత్తి యందు మిక్కిలి గాఢముగా నాటుకొనబడి యుండవలెను. అట్లున్నప్పుడే వానియందు స్వత్వముండును తెనుగువానికి తెనుగుదేశమునందు, తెనుగు వేషము

నందు, తెనుగు భాషయందు నీతాదాత్మ్యభావమీ
యభేద ప్రతిపత్తి, యీ స్వత్యముందును. మఱి
యొక భాషయందుండదు. మరియొక స్థానమందు
కాని, వేషమునందు కాని యుండదు. ఈ స్థాన
దేశభాషలను గురించిన యభిరుచులు ప్రతివానికిని
సహజములుగ నుండవలయునే కాని కృత్రిమము
లుగా నుండరాదు. ఇచ్చట స్థానమునగా స్థాన
సంబంధి యాచారములు. వేషము ప్రసిద్ధమే. భాష-
ఇచ్చట భాషయనగా వ్యవహారపత్తిమైన రూపము
కలదని కాని, కేవల శబ్దవిషయికమనిగాని యర్థము
చేసికొనరాదు. కావ్యభాషను గుఱించి బహు
విషయములు చెప్పవలసిన యవసరమున్నది. కాని
విస్తరభీతిచే వాసినిచ్చట ప్రపంచించుటలేదు. లోక
సిద్ధమైనది భాష. భాషకు సంబంధించిన సిద్ధి
కపియైనవాడు లోకమునుండి గ్రహింపవలెను.
ఇది పలుకుబడిరూపమున నుండును. కావ్యమునందీ
పలుకుబడి కడుంగడు ప్రధానమైనది. ఈ పలుకుబడి
నాశ్రయించియే యాయా భాషలయం దాయా
మహాకవుల కావ్యములు సుప్రతిష్ఠితములై
యున్నవి. పలుకుబడి పసందెరుగని కవి తక్కిన
విషయములయం దెంత గొప్పవాడైనను బది
కాలములపాటు కాలాది నిలువద్రొక్కికొనలేడు.
భాషయొక్క ప్రాణమంతయు నీ పలుకుబడి నాశ్ర
యించి యుండును. ఈ పలుకుబడి యననేమి?
కొంచెము విచారితము. ఒక భాష మాట్లాడు
జనుడు ఒకానొక భావముచేత నావిష్టుడైనప్పుడు,
ఆ భావమును భాషయందేవైఖరిలో బ్రకటించునో
యావైఖరితో గూడిన శబ్దములప్రయోగముపలుకు
బడి యని స్థూలముగచెప్పికొందము. ఒక నిరీకోపము
వచ్చినది. ఆ కోపము వచ్చినవాడు మాట్లాడు
వైఖరివేటు. అదిచూచి యతనికా కోపము వచ్చిన
దని మఱియొకడు చెప్పును. ఆ చెప్పు వైఖరివేటు.
మఱియు నీకోపమును వ్యక్తమునీయుటలో మను
ష్యులయొక్క యంతరువునుబట్టి లక్షభేదమున్నది.
ఆ కోపముయొక్క తీవ్రతలో బహుభేదమున్నది.

పీని యన్నింటినిబట్టి యా వైఖరి నిర్ణీతమగు
చుండును. ఇచ్చట భావమునందుకల జాతియొక్క
ప్రసక్తి యున్నది. ఏజాతి భావమును తెనుగువా
డేవైఖరిలో వ్యక్తము చేయునో యది పలుకుబడి.
ఈవైఖరి ఆ మాటలయొక్క రచనయందుండును.
ముఖ్యముగా సహృదయుని యభిరుచి యంతయు
నీపలుకుబడి నాశ్రయించియుండును. కావ్యగత
సర్వాంశములీ పలుకుబడి నాశ్రయించి వ్యక్తము
లగుచుండును. లోకకావ్యానుశీలనమువల్ల సహృద
యుని మన స్సీ పలుకుబడియందు మిక్కిలి ఐదును
దేటి యుండును. అందుచేత బలుకుబడి నాశ్ర
యించి రసానుభూతి కలుగున్నది. నిజమునకు
స్వభాషయనగా నీ పలుకుబడియన్నమాట.

వట్టిమాటలు వాడుట పలుకుబడి కాదు. ఆ వైఖ
రితో యా మాటలను పదనుతో వాడుట పలుకు
బడి. భాషాసిద్ధియనగానిది. ఈపలుకుబడిలోని పదను
జనుల వాగ్వి్యవహారమునందనంతముగానుండును.
దీనిని కవిసహృద యులు సుష్టుగావ్యాసంగ మొన
రింపవలెను. అప్పుడుగాని వారికి దీనియందు సిద్ధి
యుదయింపదు. అందుచేతనే మహాప్రభువైన
నన్నయభట్టారకుడు సిద్ధిర్లోకార్థ్యశ్శా యన్నాడు.
లోకజ్ఞు యన్నది కవికుండవలసిన మహాగుణము
లలో బ్రధానముగా బేర్కొన్నాడు. ఇది అనగా నీ
భాషాసిద్ధి తల్లిక్రిందులుగా దపస్సుచేసినను బరభాష
యందు కలుగదు. భాషాసిద్ధిలేనిది రససిద్ధిలేదు.
అందుచేత పరభాషా కావ్యములందు రసానుభూతి
యుదయింపదు స్వభాషాకావ్యములందుమాత్రమే
రసానుభూతి యుదయించును. పరభాషయందు
నీవు పండితుడవగుచుంటివనగా నీవు ఆయా కవులు
వ్రాసిన భాషనుచదివికొని యాయా శబ్దజాలములో
నిబ్బందితో నీ భావములను వ్యక్తమునర్చు నొకా
నొక పరిమిత జ్ఞానమును సంపాదించితివనిమాత్రమే
యర్థము కాని నిజముగా పండితుడవైతివని
మాత్రము కాదు. ఉదాహరణమున కింగ్లీషుభాష
యున్నది. ఆ భాషయందు ఆ భాష నేర్పినవారిలో

పైన పేర్కొన్నసిద్ధి యెంతమంది కున్నది? ఒకవేళ యున్నచో నాయున్నవారు ప్రేళ్ళమీద తెక్కపెట్ట దగినంత మందికూడ లేరనుట నిర్వివాదము. ఇంగ్లీషుభాషలో భారతదేశములో గొప్ప పేరువడ్డ నొక కవయిత్రి కావ్యమును జదివి తెర్నార్డుషా ఆమె భాషాపాండిత్యమును జూచి నవ్వినాడట. వెనుక నొక పర్యాయము ఒక యూనివర్సిటీలో టోనాథన్ స్విప్ట్ వ్రాసిన 'ప లేట్ ఆఫ్ టుట్' అన్న గ్రంథమును బి. యే. కు పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించి, దానిని పాఠము చెప్పవారు లేకపోవుట నిర్ణయమై యాఱునెలల తరువాత తొలగించిరి. కాని, యా గ్రంథము అంగ్లదేశములో, పిల్లలకు గూడ నర్థమగునది. అది యిచ్చట పాఠము చెప్పవారు లేరు. మన మింగ్లీషులో బండితులనును కొనుట యెంత హాస్యాస్పదముగ నుండునో దీనిని బట్టి గ్రహింపవచ్చును.

మనకేదియో కొన్నిశబ్దములకర్థము తెలిసినంత మాత్రముచేత నా భాషయందు కొంత పరిజ్ఞాన ముండవచ్చునేమోగాని సిద్ధిమాత్ర ముండదు.

భాషయనగా వట్టి శబ్దార్థములు మాత్రమేకాదు. దాని వెనుక యా భాషమాటలాడు ప్రజలయొక్క యాచారవ్యవహారములు, నాగరకత, భావప్రకటనావైఖరులు, ఆ దేశముయొక్క చరిత్ర, దాని వైశిష్ట్యము, ఒక్క మాటలో — ఆ జనుల బహు శతాబ్దులమీది జీవనస్వస్వము, అజాతి జాతినర్వము నున్నది. ఇది యంతయు దెలియుట యా భాష తెలియుట. తెలిసిగాని, తెలియకగాని యిది యంతయు నా భాష మాటలాడువానియొక్క రక్తమునందు జీర్ణించియుండి వాని వాక్కునందు గుఱాళించుచుండును. ఈ గుఱాళింపు పట్టుకొని కవి వ్రాయును. సహృదయు డానందించును. అందుచేత స్వస్థాన పీఠభాషాభిమతము కలవానికే రససిద్ధి కలుగుచున్నది. స్వభాషాకావ్యములందే సహృదయు డానందించుచున్నాడు. పరభాషా కావ్యములందు ఈదృశరససిద్ధి లేదు గావున వానిని విడచుచున్నాడు. అందుచేతనే భట్టారకుడు "రసప్రలుబ్ధియః లోకే బహుమన్యంతే వైకృత కావ్యానిచ అన్యదపహాయ" యని చెప్పెను.

శరత్తు | తెల్లంకొండ చంద్రమౌళికాశ్రమి

ముదివగ్గు తలకట్టు చెదరిన కేశపాశముల వెన్నెలవాలు సాగిపోయె !
 ప్రౌఢకాంతా కపోలముల గుంటలుపడు ఓరనవ్వున జ్యోత్స్నలారిపారె !
 ముగ్ధవదనామధుస్నిగ్ధాదర రహోవినిర్గత మాధురుల్ స్వర్గమయ్యె !
 పసిపాపకన్నుల దుసికింతలొ సుధాసిద్ధాంతకౌముదుల్ శృతినిమించె
 కవికలాన అమృతకళలు బోదెలబొంగి విరహవార్తికముల దరహాసించె !
 విశ్వమెల్ల ఒక్క కాశ్వతపరిణాహదుగ్ధసాగరమున తొణుకులాడె ! !

చెట్లెక్కి నవ్వుచు చిట్టచిటారి కొమ్మలబ్రాకి చీకటి నణగద్రొక్కె !
 ఊషరక్షేత్రాల నుల్లాసముగనాడి పాలగచ్చనిచెప్పి బ్రచుసిపోయె !
 చాందినీగట్టి పసందుగ పంట కళూలపై తల్లిగా లాలిబాడె !
 అభిసారికాపథ మృపహరించిన నిందమలసి శాపమున హిమానియయ్యె !
 కవి గళాన విభురబాధలు గాథలై మిన్నుకంటమ్రోగి, వెన్నెలలత
 ఆకు పూవుగూడ అవనియంతటరాల్చి క్రొత్తమొగ్గ దొడుగ కొనరిచాడె !

నవకమ్మతో శరన్నర్తకి నబరాజు ప్రక్కనే లాస్యమ్ము పట్టినట్లు !
 కన్నుమూసి విప్పుచున్న యల్లంతలో మంచుతెరక నేలించినట్లు !
 పొల్లపూవులు బీరపూవులు కలబోసి జగతిపై నేసలు జల్లినట్లు !
 తల్లి కౌగిలి చల్లదనములు జ్ఞప్తిలో తెల్లమై తీపులు త్రేణినట్లు !
 ఒక్క వత్సరమ్ము నొదిగి ఎక్కడో బోయి తిరిగి ఆపు దేగుదెంచినట్లు !
 పంకిలమ్ముతేర—పరమకృపాపూర రమ్యరూపమై శరత్తు వచ్చె !—

ఒక ధర్మరాజును ఊరేచగా వెండి కాగడాల్ పట్టిన కాంతియగునొ !
 ఒక పాలకెరటము ఉవ్వెత్తుగాలేచి పుడమిపై విరుచుకుపడినదేమొ !
 ఒక విశ్వకవిభావమొరసిన కీర్తిగా పుచ్చపూవులు ఆరవిచ్చియుండు !
 ఒక పూలసజ్జలో నుబితేడిపూవుల రజమెల్ల నెల్లెడ రాలిపడుటొ !
 ఏమిటోగాని ! ఈ శరత్తింత సుంత పారుపోకుండ సాలీని పటమునల్లి
 చిక్కుకున్నది దానిలో, చిక్కనైన పద్యమునకవ్యాతృగా పట్టువడుచు !

దూదిపింజలవోరె తూగాడు మబ్బులనైన బంగరుకాంతి పడునువెట్టి :
 పచ్చగన్నేరుల పంట వెన్నులమీద సూదులవలెతాకి సురగబెట్టి :
 పథముననేగెడు విధురయాత్రికులకు నొడరెల్ల నుమ్మగా నుడకబెట్టి :
 క్రొత్తదుప్పటి విప్పి గుండెలపై దాక కప్పుకోవలెనన్న కాంక్షవెట్టి :
 ఏమియోపెట్టనట్లుగాఁ జచ్చకములుకొనరి, బులిపించిగెలిపించుకొనెడు గడుసు
 మాటకారిగవచ్చెను—మరవురాని ఈ శరద్రాత్రి : కాశప్రకాశద్రాత్రి :—

ఒక తెల్లమబ్బుల సుకృతమ్ము వెల్లయావుల దొడ్డిమాదిరి కులకరించె :
 ఒక తెల్లమబ్బుల నికరమ్ము కొంగలబారు మాదిరిగను పరువురెత్తె :
 ఒక తెల్లమబ్బుల నికరమ్ము యోధుల శిబిరాలచాలుగా ప్రబలమయ్యె :
 ఒక తెల్లమబ్బుల చికురమ్ము రెల్లు పూవులవోరె గాలికి కలకబారె :
 శారదీకరాత్రి గగనవిహారసీమ—చలువ బద్దరు మడతలు సర్దినట్లు :
 పశ్చిరాన ముత్యాలారపరచినట్లు చదలతారాదె నొకతెల్ల చిదురమబ్బు :

పుండరీకదళాక్షి మండలమకరంద మాధుర్యభావ ప్రమాణబుధము :
 కోశాతికీ కుండలాశాంతకాంతి విదీర్ఘ కుచిస్మిత దీప్తపదము :
 షీరాద్ధి వక్షోజభార భాస్వన్మాతృ వాత్సల్యశయ్యా నవాశ్వయుజము :
 జోత్స్నాదుకూలాచ్చశోభావిభావరీ మంజుళాంగకరోచమానమహము :
 కాశపేశలకుసుమ వికాసకలిత చలిత చరణాసురణనశింజానరవమ
 హామధురన్యత్యకచ్చపీ మహితనదము - శారదామూర్తి నాహృది జాలువారు.

‘ఒక విమర్శ’

అప్పుడు కాదుగదా ఇప్పటికీ దుర్గానంద్ గారికి సమాధానము వ్రాయవలెనన్న ఉద్దేశము నాకు లేదు. ఎందుకంటే సమాధానము ఎదురైన ప్రతి వాడికి వ్రాయబడదు. ప్రమాణాలు భిన్నమైనచోట వాదప్రతివాదాలకి అవకాశము లేదు. నా బుద్ధికి యిది దోష మనిపిస్తున్నది కాబట్టి దోషమంటే, నా బుద్ధికి ఇది సాధువని తోస్తున్నది కాబట్టి సాధు వంటే, ఈ అన్నవాడి బుద్ధిబల మెంతది అనే ప్రశ్న పుట్టుతుంది కాని అక్కడ సమాధాన ప్రసక్తి లేదు.

మాకు కాళిదాసాదులు ప్రమాణము. సంస్కృతాంధ్ర మహాకవుల—వేమన గురజాడలు కాదు—ప్రయోగములు ప్రమాణము మీకు ఒక గేదెబండ శివయ్య ప్రమాణము కావచ్చును. ఒక పశ్చిమ సంపాదకుడు ప్రమాణము కావచ్చును. అది మా దోషముకాదు.

ఆ బాలకాండములో దాదాపు రెండు వేల పద్యాలున్నవి కదా! సందీ, వ్యుత్పత్తి, విగ్రహము, ఇత్యాదుల్లోని దోషాలు చర్చిస్తానని ధంకా బజాయించి వాటి జోలికి పోకుండా జయంతి సంపాదకీయాలమీదికి, అభిజ్ఞాన శాకుంతల వ్యాసాల మీదికి, చివరకు ‘పావక’ మీదికి పోయి చేతులు కాల్చుకోవలసిన అవసరము ఏమి వచ్చిందీ అని ప్రశ్న.

రామాయణంలో ఒక కథ ఉన్నది. దుందుభిఅనే ఒక రాక్షసుడుండేవాడు. వాడు దున్నపోతు. (ఎవరినీ తిట్టటానికి కాదుసుమండి - ఊరకే కథ చెబుతున్నాను) వాడు సముద్రుని మీదికి, హిమాలయము మీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. అబ్బాయి! నీతో మా కెందుకుపో అన్నారు వాళ్ళు. వాడు నాలిమీదకు వెళ్ళాడు. సరే! తరువాత అయిందేదో అయింది. పోట్లాడుట కొంతమంది స్వభావము.

‘శబ్దాలూ, అర్థాలూ తెలియవు’ అన్నారని ఎవరిమీద విరుచుకపడితే ఏమి లాభము? మన

అదృష్టాన్ని నిందించుకోవాలి తప్ప, తెలియని విషయాలు తెలియవు అని చెప్పుటకూడా దోషమేనా! నిజం చెప్పండి, మీకు ఆధ్యాత్మికాధిభౌతికశబ్దాల అర్థం తెలుసునా? ఆచార్యకమన్న శబ్దానికి అర్థం తెలుసునా? తెలిస్తే

‘తమకున్న ఆచార్యకమృత్యుతా బలముతో’ అని ఎందుకు ప్రయోగిస్తారు? మొదటనే చెప్పి నానుగా. ఈ విమర్శ కమృత్యుల దంతా గేదెల బండ శివయ్య తంతు అని. ‘శనయుడన్న సూక్ష్మ తత్త్వము’ను పట్టుకొని ఎందుకా గోల? కథాగత మైన పాత్రయొక్క మహాప్రవృత్తి ప్రధానముగా ఈ వాక్యము విమర్శించవలె తప్ప ఇక్కడవేదాంత చర్చ అనవసరమన్నాను తప్ప దానివల్ల ప్రతిపాద్యమైన ఆదైవ్యతం చెల్లాచెరువునందని కాదు. మొదట పుట్టిన శబ్దానికి ఆచార్యభగవత్పాదులు ఏమి వ్యుత్పత్తి చెప్పినారో ఎవరినన్నా కనుక్కుని రండి. తరువాత తనయుడు సూక్ష్మతత్త్వమోవా కాదా వాదిస్తాము. అయినా ఎవరి నడుగుతారు? గే. బి. శివయ్యగారి నడిగి లాభం లేదుకదా? ఎట్లామరి?

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు రామాయణం వ్రాస్తే అది జీవుని వేదన అయి నేను విమర్శ వ్రాస్తే అది జీవుని వేగన కాకపోతుందా? అని వీరి ప్రశ్న. అయ్యో! ఎందుకు కాదు? అడుగడుగునా అంతి యాశన (యాతనా తీవ్రవేదనా) దాచుకుందామన్నా దాగక కనబడుతుంటే? ఎటు వచ్చి పాపం! ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారికి ప్రాయశ్చిత్తము చేసుకోవలసిన అవసరముపర్వద్దది ఈ పురోడాశాన్ని ఇక ఆయన పరిహరించవలసిందే.

“అసలు ఆయన (విశ్వనాథ వారు) జీవుడుకంటే నా జీవుడే మంచివాడేమో” అని దుర్గానంద్ గారి మరొక సందేహము. ఆ విషయములో సందేహ మెందుకు? జీవుడికి మీరు చెప్పిన నిర్వచనాన్ని బట్టి మీ జీవుడితో పోటీపడడానికి ఎవ్వరూ రారు. ‘మానవునిలోని మానవ శక్తులు ఓడించినపుడు

మానవుడు జీవుడౌతాడు' అని కదా మీ నిర్వచనము. భవతు. అందుకే అన్నాను. ప్రమాణాలు భిన్నమైనచోట వాదన కవకాశం లేదని.

కవిత్వమునకూ సిద్ధాంతానికి సంబంధములేదని జయంతి సంపాదకీయములో వ్రాసినారట. దానికి ఈయన వాదన

“కుక్క చెప్పు కొరికెను. కుక్క కానిది చెప్పు కొరుకదు. కొరకబడుట దేనికి ఉన్నదో అది చెప్పు. కొరకబడుట లేనిది చెప్పు కాదు. చెప్పు కానిది కుక్క కొరకదు. అనగా కుక్క చెప్పు కొరకలేదని దీని యర్థము.”

చూచినారా ! అసలు స్వభావ మీ వాదములో పునః పునః కనబడుతున్నది. 'ఇదానీం ప్రకృతి మాపన్నః' ఈ స్వభావానికి తోడు సమాధానాలు కూడా కావాలా ?

ప్రమాణాలు నిర్ణయించుకొని రామాయణ కల్పవృక్షములోని దోషాలుచూపించేవారికి ఇప్పటికీ స్వాగతము. సమాధానాలు కావలినై వాళ్ళకు చెప్పగలము.

—జువ్వాడి రామేశ్వరరావు

ఈ దేశంలో విమర్శించే ఉత్సాహం అందరికీ ఉన్నది కాని విమర్శను సహించే ఓర్పు ఎవ్వరికీ లేదు. అయితే ఒక ప్రశ్న. ప్రతి విమర్శ సహించబడవలసిందేవా ? ఇక్కడే సంపాదకుని ప్రమేయం వస్తుంది. వ్రాయబడ్డ విమర్శలన్నీ పత్రికల్లో ప్రచురణకు యోగ్యంగా వుండవు. ఒకవైపు విమర్శకుని తెలియనితనం వేయి విధాలుగా బయటపడుతుంటే, అర్థంకానితనం కనబడుతుంటే, అట్లాంటి వాటినికూడా ప్రచురించి సంపాదకులు ఇతరులను చిక్కులు పెట్టటం, తాము చిక్కుల్లో పడటం జాగా వుండదు.

పోగా దేశంలోని అన్ని సాహిత్యపత్రికలకు వారివారి సిద్ధాంతాలు ఉన్నట్టు లేవు. ఏదో రచ

యితలు వ్రాస్తున్నారు కాబట్టి మేము ప్రచురిస్తున్నామంటే కుదిరే విషయం కాదు. కొందరు పత్రికలున్నాయి కాబట్టే వ్రాస్తున్నారు. అని లేక పోతే వాళ్ళు వ్రాయరు. వాళ్లు వ్రాస్తున్నారు. కాబట్టి మేము వేస్తున్నాము. వాళ్లు వేస్తున్నారు. కాబట్టి మేము వ్రాస్తున్నాము. ఇదెట్లా? అందుచేత రచయితల రచనలకూ ప్రయోజనం వుండాలి. సంపాదకుల ప్రచురణకూ ప్రయోజనం ముండాలి.

మే మట్లాగే వేస్తాము అడగటానికి మీ రెవ్వరు అంటే మేము మిమ్ము “సంఘాతకులు” అని అంటాం. మీ కేమిటి అంటే వ్యవహారం మూల చ్చేదంగా ఉంటుంది.

కొందరు రచయితలు మేము భాషను ఉద్ధరించటానికి వ్రాస్తున్నాము అంటారు. రాజకీయుల దేశోద్ధరణలో ఎంత సత్యం ఉందో ఇందులోనూ అంతే సత్యం ఉంది. అసలు మిమ్ములను ఎవరుద్ధరించమన్నారు ? తెలుగులో నాకు ముందు కథానిక లేదు నేను తీసుకవచ్చాను, నాకు ముందు హాస్యం లేదు. నేను తీసుకవచ్చాను అంటే అర్కడక్కడ వానికి మాతృకలుచూచి మీరు వాటిని తీసుకువచ్చారా ? లేక ఋషుల్లాగా స్వయంగా దర్శించారా ? సంస్కృతంలోనో ఇంగ్లీషులోనో మరే భాషలోనో ఆ సాహిత్య ప్రక్రియలనుచూచి ఇల్లాంటిది చెప్పి తెలుగు దేశంలో కీర్తిని సంపాదించుకుందామనే చేశారుకదా ? అంటే ఏదై నా స్యప్రయోజనార్థం చేశారని అర్థం. అంటే, భాషను ఉద్ధరిస్తున్నామన్న మాట రాజకీయుల దేశోద్ధరణ మన్నమాటవలెనే, లోకప్రతారణార్థం ఉపయోగిస్తున్నారని అర్థం. ఇందులో స్వయం ప్రకారణం కూడా లేకపోలేదు. ఎందుకంటే చాలామంది తమ మనస్సును తాము సరిగా పరీక్షించుకోలేక నిజంగానే తాము దేశోద్ధరణకో భాషోద్ధరణకో వేస్తున్నామని అనుకొంటారు కాబట్టి.

కొంతమంది మేము భాషకూ సాహిత్యానికీ సేవచేస్తున్నామని అంటారు. దేశసేవ అనేకజ్ఞంఎంత

నేతివీరకాయో ఈ సాహిత్యసేవ అనేది అంత నేతివీరకాయ. కొంతమంది దేశసేవకోసం పాస్త్రీలు పెడతారు, వాళ్ళెంత దేశసేవ చేస్తున్నారో వీళ్ళూ అంత సాహిత్యసేవలు చేస్తున్నారు. మరి సేవ జరగటంలేదా? అంటే జరుగుతే జరుగుతుంది లేకపోతే లేదు ఆ కార్యాని కది ప్రధానం కాదు. కాని ఆ కార్యంచేసేవాడు అప్రధానమైన ఈ ఫలితాన్నే ప్రధానంగా చెబుతాడు.

నేను ఎన్నికల్లో నిలబడతాను చందాఇవ్వండి. నేను పుస్తకం అచ్చువేయించుకుంటాను. చందా ఇవ్వండి. ఇద్దరిలో భేదంలేదు. ఆకలవుతోంది అన్నం పెట్టించండి. భార్యకు మందిప్పచ్చుకోవాలి డబ్బి వ్వండి. ఇల్లా అడుక్కునేవాళ్ళు మొదటి వాళ్ళ కంటే సత్యవంతులు. అంటే మంచివాళ్ళు. కాని లోకం మొదటివారిని ఆదరించినంతగా రెండవ వారిని ఆదరించదు. అందుకే వక్కవాడు ఎంత బాధపడ్డా లేక్కచేయరు. వినోబావస్తే ఎంగో కొంగో భూదానం చేస్తారు.

ఆ పాస్త్రీలవాళ్ళకు దేశంమీద రాజ్యంచేయాలని వాంఛ.

ఈ సంఘాల వాళ్ళకు సాహిత్యాన్ని శాపించాలని వాంఛ,

వాళ్ళు నినాదం దేశసేవ, వీళ్ళు నినాదం సాహిత్యసేవ.

రాజకీయులకూ, సాహిత్యానికి భేదంలేదు.

ఎందుకంటే కామాది గుణాలకు మనస్సులందు భేదభావములేదు. అందుచేత రాజకీయులలో ఎంత కుళ్ళున్నదో సాహిత్యంలోనూ అంత కుళ్ళున్నది. అపవదము లున్నవి. గాంధీజీ, వాల్మీకి మొదలైన వారు. ప్రజాసేవ భగవత్కైంకర్యముగా చేసేవారున్నారు. సాహిత్యమును ముక్త్యధ్యముగా గైకొన్నవారూ ఉన్నారు.

గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషావాదా లున్నవి. గ్రాంథికంలో వ్రాస్తేనే శక్తి. వ్యావహారికంలోనే వ్రాస్తేనే అందం. గ్రాంథికంలో వ్రాసేవాడు గత శతాబ్దపు మనిసి. వ్యావహారికంలో వ్రాసే వాడు భాషరానివాడు. ఇదంతా వ్యర్థవారస. ఎవడూ ఏదీకాదు. పలుకులోని చేవముఖ్యం కాని ఇవికావు. ఎవళ్ళ ప్రకృతులకు సరిపడేభాష వాళ్ళు వ్రాస్తారు. ఒక్కొక్కడు వ్రాస్తే పరమ రమణీయంగా ఉంటుంది. ఇంకొకడు వ్రాస్తే లేతైన రైలుబండికోసం ఎదురుచూస్తూ కూచున్నట్టుగా ఉంటుంది. ఆ భేదం గ్రాంథిక వ్యవహారభేదాలవల్ల కాదు. దానికెంతో ఉన్నది. అంతా త్రవ్వటం అనవసరం. పరమేశ్వర ప్రాప్తికి అనేక మార్గా లున్నవి. అందరూ వా మార్గమే పట్టాలనేవాడు దురభిమానదూషితుడు.

—దామెర్ర మల్లారెడ్డి

నిద్రార్థుడు తననువలె అద్దమరే బయలుదేరి

అరిగినాడు తిరిగిరాడు

కుద్దోదనుడు పుత్రుని

బద్ధింపుగ ఊళ్ళిక్కును బావులు చెరువులు వెదకించెను.

నల్లవరోజున చెన్నుడు గుఱ్ఱముతో తిరిగివచ్చి

కుద్దోదనునకు కథ వినిపించెను.

లేక లేక కొడుకు కలిగి వయసువచ్చి బుద్ధి కలిగి

పెద్దీయాడి కొడుకు బుద్ధి

యవరాజుగ ననుకొను సమయములో లేచిపోయె

గుడ్డిలోనమెల్ల మనుమడుమాత్ర మొక్కరుండి

కుద్దోదనునకు నాంకరయ్యద్దముతో గెలుపు గలిగె

సర్వస్వవీక్షయొక్క మర్మ మర్వాచీవముగా కన్నదె

బొనుగుపడియె దుఃఖాగ్నియు

ఎంతకాదటన్నగావి సుంతదుఃఖముండుగదా !

నిద్రార్థుడు తిరిగివచ్చె బుద్ధుడై కపిలవస్తు పురమునకును

శృంగారరసమ్యునకును శృంగభంగమొనరించిన

జంగమయ్యవంటి మగని సందర్శనమునకు యశోధర

చెంగలించు కనులతోడ చేరవచ్చెననుకోవలె.

వరరాజ్యము గెలువలేదు ప్రభువుకొడుకు వచ్చెననుచు

వరరాజ్యము గెలిచినాడు ప్రభువు కొడుకు వచ్చెననుచు

నడకులు కిటికిలందున వయ్యెదలను సవరించుచు

నిడివీకనుల జిగివెలుగులు నింగియందు ప్రసరించుచు

వ్యవతినుకు కపాయాంబరనిర్మలరోచులు చూచిరి

తరువులపై గోడలపై దారిపోవు బండ్లావును

గూడులపై మేడలపై నిలబడి జనములు చూచిరి.

నిద్రార్థుడు శిష్యులతో దారివెంట నడచుచుండె

అతని పదములు మాత్రము రాజాంకశుభరమునకై

చేతము మళ్ళినయట్లుల చెప్పలేదు గివ్వలేదు

వారిలోన నొక శిష్యుడు పరమగురువుతో నిట్లనె

తండ్రిగారు మిముజాడగ తహతహపడుచున్నారేమో

తండ్రిని చని దర్శించుట దర్శమంచు నే తలకును

శిష్యుని మాటలు వినును నిద్రార్థుండీల్లనియెను

'ప్రేమ్యుడు నుతుడును జనకుడు యజమానియు నవిపించును

నేను మృత్యువును గెలిచితిని విస్వంకుడనైయుంటిని

తండ్రిలేడు తల్లిలేదు తనయుడనుచు లేడు నాకు.'

గురువుమాట విని శిష్యుడు కొనమననున నిట్లనుకొనె

తండ్రిలేడు తల్లిలేదు తనయుడులేడని యననగు

గురువుకలదు శిష్యులగమి కూడ గలదు కాదందుమే !

చిత్తమేమి చెప్పెనొక్కొ నిద్రార్థుడు తనచరణము

లొత్తి రాజగృహమువైపు ఊగినడువగా సాగెను

శిష్యులు వెంటిపోయిరి ప్రేమ్యులుకావున వారలు

నిద్రార్థుడు లోననుకొనె చేరవచ్చినంత కాను

కుద్దోదనుమహారాజు చెందియున్న దుఃఖముతో

కన్నులలో నీటితోడ కౌగిలించుకొనునంచును

కౌగిలింత వదలించుక గాంధీర్ముగల కన్నుల

విర్వాణపు నిద్రాంతము నిలచి బోధవేయగవలెనని.

రాజగృహమ్యునకేగెను రాజు తన్ను చూచుటకై

రానేలేదందుచేత రాక వృథాయని తలచెను

తిరిగి పోవ యత్నింపగ తిరిగి శిష్యుడిట్లు చెప్పె

వచ్చినవారల మెట్లను వచ్చినాముగద స్వామీ

ఎచ్చట జనకుడు కలదో అచ్చటికే పోదమంచు

వెనుకకు ముందాడి యోగి వెళ్ళుట నిశ్చయపరచెను.

కుద్దోదను మహారాజు నుకవియొగ దుఃఖితుడును

బద్ధపరిజ్ఞానుండును ప్రభువై యుండెను లోవల

ద్వారమందు కనిపించెను తనయుడైన నిద్రార్థుడు

రాదుణిపతి గుర్తింపగ తడవులేవె కాచిగుడ్డ

బోడిబుట్ట చేతనున్న పొడుగై యొప్పిన కట్టెయు

మరిన తన వేసము గుర్తింపగ నేరవీయదని తెలియక
ఊరక నిద్దార్థుడు తనలో ఉమ్మరించె క్రుమ్మరించె క్రొవ్వగ.

ఏగిడి తిరిగి పోవనెంచు విముసములో గుర్తుపట్టి
వగము మ్రింగినట్టి దుఃఖసంగత వాక్యమ్ములతో
ఉద్ధోదన మహారాజా మకుసకోడ నిల్లనియెను.
ఇది యేమిటి ఈవేసము ఏదై రాగులలో చేరితి :
మది నేటికి మన్నించిత మరలిరాను తండ్రి యిల్లు
అన్నియు వదలినదానికి అనదరూపు చిన్నయైన
నన్నేటికి వదలబడని నాజెముగా మన్నించెను :

నిద్దార్థుని యాననమన చిన్నగాగ కోవలేఖ
బద్దమైన యది కనుగొని ఎరికె శిష్యుడి విధముగ
గురువు మృత్యువును జయించె కూడియున్న దేహమునకు
గురువు మీరలగుటచేత కూడ వచ్చు మిము జూడగ
ఇందులోన తప్పలేదు ఇది ధర్మములకు మొదటిది
మరియు గురువు మిమ్ము చూడ మా చెప్పిన మాటలది
యరుగుదెంచె గాని స్వకోపిద్రిచేత రాలేదును
అనగా దారుణీపతి యిట్లని 'అంతమాత్రమైన ధర్మ
గుణము మిగిలెనన్న దానికొఱతైనను సంతోషింతును.'

తండ్రి కనుల యందు నీరు తాల్పలేదు సరేదా
తండ్రి పచ్చి కౌగిలించి కాపపడదు సరేదా
తన సాధించిన నిర్వాణపథమ్మునె గుర్రెరుగియుండెను
తన గెలిచిన మృత్యు గూర్చి తండ్రికి చెప్పదలంచెను
'రాజా : పర్వము లోకము రాజా లేదు బ్రజా లేదు
తండ్రి లేదు కొడుకు లేదు తాను లేదు ఏమిలేదు
ఇదియంతయు బ్రాంతినుమీ ఈ శృష్టి పృథా బ్రాంతియ
పదిమందియు చచ్చుచుండి బాధలు ఎదురున్నారది
మృత్యువేమో పర్వజనుల మ్రింగిపోవుచున్నది యట
మృత్యువు గెలుచుట మృదిగమించితి నే తపసుచేత
దానిని లోకమునందున నానా జనులకు చెప్పెద
దానికోస మెత్తితి నవతారమ్మును నే ననుకొనియెది.'

నివ్వెరపడినట్లుగ ధరణీపతి కొడుకును గన్నాని
'దవ్యుగ వచ్చితి విచటికి తరలిరావు నిన్నటికే
ఎవ్వడో పదేండ్ల కుఱ్ఱుడు మృత్యువుబొందెను విన్ననే
నిన్న వచ్చియున్న నీవు నిజముగ బ్రతికియె యుండును
కన్నకొడుకువొట వన్నైనను కావుమయ్య మృతికనకుండగ
మన్నుదేహ మిదియేమో ప్రుగ్గిపోయి చెడకుండగ.'

అన్నమాటలకు బుద్ధుడు హాస్యము మొగమున తోడగ
నాన్నతోడ నిల్లనియెను 'నాపని అది కావేకాదు
బ్రాంతిచేత లోకమ్మిది పాడైపోవుచున్నది
బ్రాంతిలేకయుండ నిర్వాణమ్మును పట్టించుటయే నాపని
బెడిసిపోవు దేహము నిలబెట్టంగ లేదెవ్వరు
కడువడి బ్రాంతిని తొలగించుటకై కావించితి నే కవమును'

అనగా దారుణీపతి యిట్లనియెను నిద్దార్థునితో
'బ్రాంతి తొలగు పెన్వరికో పండితులకు నది తొలగును
పసివాండ్రై చక్రరుగద వారు మృతిం గనకుండగ
సిపలగు నిద్ధాంతమ్మును చేసితివా చూచితివా
ముసరుచున్న బ్రాంతి తొలగిపోవ నీవు గాని క్రొత్త
మనలెదు నిద్ధాంతమేమి మనరించితివో చెప్పుము
అదినుండి బ్రాంతియన్న అర్థమైన నిద్ధాంతము
పాడుకొనియె విచట నెవుడు బ్రాంతియొక పె బోదుగాని
నీదగు నిద్ధాంతములో విలచెనేమొ క్రొత్త బ్రాంతి
వాదించెదు మృత్యువు చలపాదించితి నందు నీవు
మృత్యువు గెలుచుట యనగా నెడదలోన మనసులోన
అత్యధికమ్ముగ నాహలు అంతసంత పెంచి పెంచి
ఏదియు లేదని చెప్పుచు వాదించుట కాదు కాదు
వాదించిన నొక్కప్పుడు వాదియందునా దుఃఖము
పాడుపెల్లగిరిన గిల్లిన నిర్వరాత్రి కిది చెల్లదు
ఎవ్వరు మృత్యువు గెల్పితి నేనటంచు చెప్పవలయు
ఎవ్వరు రాత్రిని మృత్యువు నింతయైన నియవనీక
క్రొవ్వాడి శరమ్ముల కివ్వడి కూర్చినాదో శత్రువులను
అవ్వాడిగ దావు రాత్రినుండి ఆదరించినవాడనవలె
నిన్న కుఱ్ఱువాడు చచ్చె నేడు నేను దావచ్చును
మొన్న నెవ్వడో చచ్చెను వుడమి తేవు ఎల్లండియు
తిన్నగా జనుల్ చక్రరు చచ్చుట తెలిసినంతనే

మృత్యువును

కొన్నవాడ బండిగా నన్నది హాస్యాస్పదమో వాక్యము
తలపగ నీవే మృత్యువు గెలిచితి నని చెప్పెదేని
ఆల నిర్మను చనిపోయిన పిల్లవాని కొనితెమ్మటకును
లేదా లోకమునందున లేదు మృత్యు వనరాదెప్పుడు
పోదిము వెడకుడు నెవడో బొందును మృత్యువు నేడే
వానిని బ్రతికించుము మృత్యువు గెలిచినవాడవనుచు

సురియింతును

కాదా నీ నిద్ధాంతము క్రొత్తకాదు మా కేనాదో
వేదమ్ములలో నదియును పెద్దగాగ చెప్పబడియె
వాదించకు నా తోడుక వల్లమారి నట్టి బరువు.'

తండ్రిని తని నిర్దాటడు తనలో విట్లు తలంచెను
 మోహము విడ దీయనకును పొడిచిచెప్పి యేమి ఫలము :
 అనుకొని యిట్లని చెప్పెను 'అది ప్రాశంసనోనై తరి
 నదమరిగతి నిర్వాణము సంపాదించగ వాతో రా
 తండ్రివనుచు నీ తోడను తగవు చెప్పటకు వచ్చితి
 తీరించిన శిష్యుల యొత్తడిచేతనె వచ్చితి.'

కథోదను దీర్చినియెను 'మకుడవంచు నే చెప్పెద
 బద్ధమయ్యె మృతి యిచ్చట. పాయగరాదది యిచ్చట
 బుద్ధిలోన ముక్తుడవై పోయినచో పోవయ్యా
 నిర్ధారా : మృత్యువు నే గెలిచితినిని చెప్పుటకును
 శివు దొక్కండె సమర్థుడు-
 తనకు రాను గెలువవచ్చు రాకుణిచే గెలిపించెద
 ననుటకన్న మోసమంచు నవనిలోన మండబోదు.'

'రేడియో కేయోబిలాషి' ఒకాయన. 22 వ ఆక్టోబరు 'వాణి' సంచికలో 'రేడియోలో మాట్లాడే వారి కొకలేఖ' వ్రాసాను. దానిలో అయనగారు 'ఎదైనప్పటికీ రాయవలసిన విషయాన్ని స్పృశించి ముందు అవగాహన చేసుకోండి' అని వ్రాసారు. 14 వ నవంబరున శ్రోతల ఉత్తరాలపై జవాబుల కార్యక్రమంలో హైదరాబాదు కేంద్రం వారు ఈ లేఖలోని పది పేరాలనే పునరావృత్తి చేసారు.

అయితే, ఇంతకూ వ్రాసేదేమిటంటే.. 'అయ్యా! మీరు సూచనలిస్తున్నారు, బాగానే ఉంది. మరి మీ 'రేడియో ఆర్టిస్టు' లే వాటిని పాటించరే? అని. ఉదాహరణ కావాలా? 19 వ ఆక్టోబరున విజయ మూరి శివరామారావుగారి - ప్రసారమైన-నాటిక. విశ్వనాథ నత్యనారాయణగారి ఏకవీర నవల ఆధారంగా వ్రాసినదాని పెట్టా 'ఏకవీర'. రచయిత ఏకవీర నవలను సరిగా అవగాహన చేసుకోలేదని ఆనాటిక చెబుతున్నది... 'ఏకవీర' నవల పూర్తిగా ధర్మాతిమయంగా నడుస్తుంది. ధర్మ యుతమైన ప్రేమపైనే ఆ నవల ఆధారపడింది. అందుకే అవ్వయ్యార్ యొక్క 'ఆరంభముంబు' అనే వాక్యం దానికి ప్రాణభూతమయింది... ఈ నవలయొక్క అందమంతా కల్పనమీద ఆధార పడి ఉంది. పాత్రలలో ఒకరికీ తెలియుమంటా మరొకరు, వేరొకరికీ కావలసినవారిని ప్రేమించడం. తెలుస్తున్నట్టుగానే అనిపిస్తూ తెలియని విషయం అది. ఈ రహస్యం చివరకు విచ్చివావడం, ధర్మానికి ప్రాధాన్యం కల్గడమూన్నూ నవలలో ఉన్నవి. ఇవన్నీ నాటికలో గమనింపబడలేదు. 'ఈలోకంలో' ప్రేమకు తావులేదు. ప్రేమించే హృదయానికి శాంతిలేదు' అనే నాటికలోని ప్రతిపాదన నవలకు విరుద్ధమైంది. ధర్మవ్యతిక్రమణ జరగడంలో శాంతి లేదని అనుకోవచ్చు కాని కొందరు 'ప్రేమ తవ్వి పానకులు' చివరకు విసిగి అనుకొనే పై మాటలకు

నవల ఆస్కారం ఈయదు. సత్యనారాయణ గారు ఆయన ధోరణిలో ఆయన నవల వ్రాసుకొని పాత్రలకొక నిర్దిష్టమైన రూపకల్పన చేసారుగదా! మరి అది ఆధారంగా సాగినప్పుడు 'మన కవిత్వం' మధ్యలో ఎందుకు? ఏకవీర సంపెంగ పూపుపంటిదనే కల్పన నాటికాకర్త యొక్క స్వకవీల కల్పితం. అయ్యా! ఏకవీర సంపంగి పువ్వు కాదని మనవి. సంపెంగ పువ్వుమీద తుమ్మెదలు వ్రాలవని ప్రళప్తి. సంపెంగకు ఏకవీరకు అనలే పోలికలేదు. కూట్టాన్ ఏకవీరయందు చివరకు అభిరతుడు. అమె తనకథ చెప్పినా కూడా ఆభిరతుడే అవుతాడు. తనధర్మవ్యతిక్రమంవల్ల తానే కావాలన్నట్టు త్యక్తప్రాణ అవుతుంది ఏక వీర.... పాత్రల నిర్దిష్టరూపమూ ఇందులో చెడింది. కూట్టాన్ తల్లి, కూట్టాన్ తో అతనితండ్రినిగూర్చి 'నిజేవం'లా ఉన్నారంటుంది. ఈ సందర్భంలో నవలలో ఉన్న మాటలే ఉంచితే ఎంత బాగుండేది? ఏకవీర విషయం ప్రస్తావించి తల్లి నవలలో 'భార్యా భర్తలు మీకు నేను చెప్పవలెనా?' అంటుంది. నాటికలో 'నీకు చెప్పదగినదాన్ని కాదు' అంటుంది. పాత్ర చిత్రణలో ఎంత తేడావచ్చిందో చూట్టానికిది చాలు. కల్పనలో కూడా లోపం ఉంది. వీరభూపతి మీనాక్షిగోడి తనగాధ కూట్టాన్ కి చెప్పుతూ అత్త గారి ఊరిపేరు చెప్పేటప్పటికి కూట్టాన్ 'మామేన మామగారి ఊరే' అంటాడు నాటికలో. అకల్పన లోని గూఢత్వం కొరకు ఆమాట అనిపించగూడదు. నవలలో ఆమాట లేదామన్నా. నవలలోని అమ్మ తనను పాత్ర యొక్క సోకుమార్గం ప్రాధాన్యం నాటికలో పూర్తిగా పోయినవి. ఆపాత్ర ఏకవీరకు కరదీపకవంటిది. బాల మురళీకృష్ణ (కూట్టాన్) కోనమన్నట్టు కొన్ని పాటలు, కావాలని మరికొన్ని. అయితే రేడియో వారిదృష్ట్యా అది సంగీతరూపకం కావాలి, మరల్లా ప్రకటించలేదే? అకాశవాణి వారు ప్రసిద్ధమైన నవలలకూ నాటకాలకూ ఈ విధంగా అవ్యాయం కలిగించడమెందుకు? రాసిన

వారూ ప్రసారం చేసినవారుకూడా దీనివల్ల ఏమి ఆశిస్తున్నారో తెలియదు.

ఈ విధంగానే 1 వ నవంబరున వేదం వెంకట రాయశాస్త్రిగారి విక్రమోర్వశీయం ఆధారంగా విజయవాడ సంక్షిప్తంచేసి విజయవాడ కేంద్రమే ప్రచారం చేయగా, రచయిత కన్యాయం గానే తయారయింది. ఈ అన్యాయంలో నిర్వాహకులు బాధ్యత తీసుకొన్నారు. పురూరవ కంఠ ధారి బాలమురళీకృష్ణ వాచికం మినహా మరెవరిదీ బాగాలేదు. 'వయస్యమాత్ర సహాయుడు' అనేది ఊర్వశి చెలిసోట 'వేశ్యమాత్ర సహాయుడు' అయింది 'స్వస్తి వాయనం' అనేది మాణవకుని సోట స్వస్తి వాచన' మయింది. నాటికకు ముఖ్యమైంది పురూరపుని విరహంకం. అదే సంస్కృతి తెల్ల పద్యాలతో గజిబిడి అయింది. 'ఇల్లా' ఆధారాలు వ్రాసేకన్నా, స్వంతంగా రాసుకోవచ్చుగదా!

అల్లావాసిన విజయవాడవారిదే 4వ నవంబరున విజయవాడనుండే ప్రసారితమైన 'అమెకోసం' అన్న బుధవారపునాటిక... తనకు సంతానంకలిగే యోగం లేదేమోనని డాక్టరుముందూ? భార్య ముందూ అత్యంతం బాధపడ్డి శంకరం..., భార్యని అతిగా ప్రేమించే శంకరం, తనభార్య తమ ఆనందంకోసం పెంపకానికి తెచ్చిన వసంతను ఆది నుండే ద్వేషించడంలో అర్థం కనుపించదు. శంకరం ఊట్టి స్వార్థపరుడుగా చిత్రింపబడ్డాడు. ఒకసారి పిలవగానే పిల్లలకు జుబుషేస్తున్న భార్య రానందుట కోవగించుకొంటాడు. మువటినుండి వసంతను విసరి కొడుకుంటాడు - మారం తోస్తుంటాడు. ఆతడు 'అమె' కోసం చనిందేమిటి? చివరకు చచ్చి పోయిన భార్యపచ్చి చెప్పితే వసంతను బాగా చూస్తాడు. ఈ కల్పన మొదటినుండి వచ్చిన విధానాన్ని దెబ్బతీస్తుంది. భార్య ఒకనాడు వసంతను ద్వేషించమంది కనుకనా? ... ముదటినుండి దూరం కొట్టే శంకరాన్నే వసంత ప్రేమించడం వాస్తవానికి విరుద్ధం...స్వంతం 'ఇల్లా' ఉంది.

ఆధారా 'లల్లా' ఉన్నాయి. అక్టోబరు 18 నుండి నవంబరు 4 వరకు (20 రోజులు) వీరి రచనలు మూడుసార్లు ప్రసారితాలు. సగటున చాదాపు ఏడు రోజుల కొకటి. ఆకాశవాణి కేంద్రాలు అవకాశ వాణి కేంద్రాలుగా తయారవుతున్నాయి.

బుధవారపు నాటికల్లో చాలా బాగున్న నాటిక అక్టోబరు 14 నాటి (విజయవాడ) కొలకలూరి ఇనాక్ గారి 'యువతి'. ఇరవై నిమిషాల అందమైన నాటిక. సంభాషణల్లో చక్కనివేగాన్ని రచయిత నాధించాడు. రోగుల్ని బ్రతికించడానికి ఆస్పత్రిలో నర్స్ వారిచారి అభిరుచుల ప్రకారం ఉంటానని అంటుంటుంది. ఒకనితో అతన్ని తప్పకుండా పెండ్లాడడానికి, అతని భావిజీవి తాన్ని సుఖమయం చేయడానికి ఒప్పుకొంటుంది. తనకులోంగని నర్సు మీది డాక్టర్ వైకి 'రిపోర్టు' చేస్తానంటే నర్స్ అవన్నీ తనఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకొమ్మంటుంది... రోగి బ్రతుకుతాడు...ఈ ఘట్టం నాటికకు చాలా అందం తెచ్చింది. సంభాషణలలో వేగాన్ని నర్స్ కంఠధానిచే చక్కగావ్యక్తం చేసింది. లోపం కన్పించని నాటిక. నిర్వహణ బాగావుంది.

వావిలాల కృష్ణమూర్తిగారి 'కింకర్తవ్యం' అన్న నాటిక మద్రాసునుండి అక్టోబరు 12న ప్రసారమైంది. దీనిలో వినిపించేపాత్రలు శరత్ నవలల్లోనివి. 'అడవాళ్ళ కృతిగేది ప్రేమకాదు, కామం' అనే సిద్ధాంతం ఇందులో అనుభవాన్ని గడించిన 'తల్లి' పాత్రచే ప్రతిపాదించబడింది. ఈవిషయం స్త్రీలే సరిగా ఆలోచించాలి. 'కోడలు' వాచికంతప్ప మరెవరిదీ బాగాలేదు. సంభాషణలు చప్పగాఉన్నవి. అభినయం సరిగాలేదు. సిగ్గులేనిసరస్వతి సిగ్గువిడచి నమస్కరిస్తుందట. దీనిఅర్థం ఏమిటో.

అదేకేంద్రం నవంబరు 11న ఆరుద్రగారి 'దేవుని హత్య' ప్రసారంచేసింది. దేవాలయ నిర్వాహకుల దుష్ప్రవర్తనలూ, కొంత ప్రేమాయణమూ మిళియింపబడి గజిబిడిఅయింది. నాస్తికుడుగా కనబడే అస్తికుడు ఈశ్వరరావు దేవాలయానికి అధికారి

మారువేషంలో—అనగా C. I. D. గా ఆపూరి
దేవాలయాధికారుల పనినిదేశాడు. ఆదేవాలయాధి
కారుల దౌష్ట్యానికే గురిఅయిన నుందరిని అట్టే
ప్రేమించి వెళ్ళాడుతాడు. అనుందరి దేవీభక్తు
రాలు. దేవీవిగ్రహం వడిపోయినా ఆభక్తురాలికి
చీమకుట్టినట్టు కూడా అనిపించదు. సత్యం అతిగా
పక్కే 'అమంగళం అప్రతిహతమగుగాక' అనేది
వినిగిస్తుంది. పైగా లింగమూర్తి (ధర్మకర్త)
వంగర (పూజారి) అభినయాలు అతిఅయి వెగటు
కల్గించాయి. దీచుకొన్న నాటికలాంటి ఇది తృప్తి
కరంగా కూడా లేదు. నిర్వహణ అందుకు బాగా
తోడ్పడింది.

నగరవాణి మరియు గ్రామస్థులకార్యక్రమాల్లో
కలసిగట్టుగా అప్రోబరు 81 న సారాయుడరెడ్డిగారి
'దివ్యేల మువ్వల' వాటిక ప్రసారితమైంది. దీపా
వళి ఉపలక్షకంగా అయిరింపబడింది. అచ్చమైన
వెల్గుకోసం ప్రాకులాడే వ్యక్తికి మాయ అడ్డమవు
తుంది. దాన్ని తొలగించుకుంటే అసలువెల్గు కన
బడుతుంది. ఇది చెప్పదలచిన విషయం. అవుతే
అద్వైతాన్ని గంభీరంగా వ్యక్తంచేసే ఉబలాటంలో
ఈభావ వ్యక్తికరణక్లిష్టమైపోయింది. అద్వైతాన్ని
కొన్ని పడికట్టు మాటలు పట్టుకొని చెప్పే
ప్రయత్నం ఈరోజుల్లో ఒక కవిత్వవిలాసమైంది.
అసలుతత్వం అర్థంకాకుండాపోతే వ్యక్తికరణ
లోపంగా ఉంటుంది. అదే ఈ నాటికలో ఉంది.
సెలవదు నడకల్లో వెల్గురు (?) దివ్యేల మువ్వల
దాని గజ్జెల కదలింపులు ఈ నాటికలో వినవచ్చు.
అందంగా, అద్భుతకరంగా పాడేవాళ్ళుంటే ఇల్లాంటి
నాటికలు—ప్రయోజనం సరిగా లేకున్నా—
బాగుంటాయి.

సాహిత్యనందిని కార్యక్రమంలో హైదరాబాదు
కేంద్రం అప్రో. 20 న దుర్గానంద్ గారి 'తెలుగులో
గేయ కావ్యాలు' అన్నప్రసంగం ప్రసారం చేసింది.
సంస్కృతి పేరుతో సంప్రదాయంవైపు పోకుండా
ఉండాలన్నాడు ప్రాసంగికులు. సంప్రదాయవిరహి

తంగా సంస్కృతివైపు ఎల్లావెళ్ళాలో వివరించలేదు
మరి. జలపాశంలో కవిత్వాన్ని (పద్యాన్ని) ప్రవా
హంతో వచనాన్ని పోల్చారు. ఓజోగుణం కవిత్వం
లోనే ఉంటుందనీ, వచనంలో ఉండదనీ తేల్చారు.
వచనంలో గనుక ఆగుణం ఉంటే అది కవిత్వమై
పోతుందని ఉద్దేశ్యం కావచ్చు. ఛందస్సు బాహ్య
రూపం కాదు. ఆత్మగుణంఅన్నాగుబాగుంది. అయితే
ఇది తెలియకే క్రొత్త ఛందస్సులకోసం అన్వేషిస్తు
న్నారట కొందరు. అట్లా అన్వేషించకుండా ఉంటే
ఇన్నిరకాల ఛందస్సులు ఇప్పటికీ పుట్టేవేకావు
గదా! బావాన్నిబట్టి ఛందస్సు నేర్వచ్చుకోవడం
జరుగుతుంది... ఊర్వశి, ప్రవాసం, కృష్ణవత్సం
గేయ కావ్యాలట. గీత కావ్యాలన్నా బాగుండేది.
వాటిల్లో గీత పద్యభావాలశృంగం ఉంది. ప్రాసంగికుల
కది తెలియక గేయ కావ్యాల్లోకి వాటినిదూరా
మరి! 'శశిః శ' అని అడివి బాపిరాజుగారి గేయ
సంపుటి ఉందని తెలియదనే అప్రసంగం తెల్పు
తుంది. కొన్ని విచిత్ర వ్యాఖ్యానాలు ఉన్నా
యిందులో.

'దేశమంటే మట్టికదోయ్'

దేశమంటే మనుషులోయ్'

అనే దాని వ్యాఖ్యానం చూడవచ్చు. 'మట్టి'లో
వ్యావహారిక వాదం. 'దేశం'లో దేశభక్తి.
'మనుషులు'లో మానవతావాదం, 'ఓయ్' అనే
దానిలో రాజోయేవారికి హెచ్చరిక ఉన్నాయిట.
'అగ్రే'లో, 'కాదు'లో ఏం అర్థాలున్నాయో
సెలవిచ్చారుకాదు ప్రాసంగికులు. ఈనాటివారికి
పై దానిలో ఏ ప్రబోధమూ లేదా!..... ఈ
వ్యాఖ్యానం గురజాడవారే వింటే, అసలు ఆ
గీతాలు తాను వ్రాసాననేవారో కాదో!....కథా
కావ్యాలకే కావ్యం అని వ్యవహారం. ముక్తకాది
ప్రతీకలు ఇతరమైనవాటికున్నాయి. విశువర్షియసి
ఘటనాకావ్యం కావచ్చు. మరి కృష్ణపక్షాదుల
మూట!....ప్రసంగంలో ఆధునికాలు మాత్రమే
ఎక్కువగా గ్రహించబడ్డాయి. పూర్వీయ సాహిత్యం

కొంచెం పేర్కొబడింది. అంతే.....'రేడియో శ్రేయోభిలాషి' వాటిలో వ్రాసినట్టు '—ప్రసంగ వ్యాసం మీరు వ్రాయడానికి ప్రారంభించేముందు నిలయంలో ఆ విషయకానికి సంబంధించిన అధికారితో సంప్రదించడం మంచిది'...అక్కడా అంతంత అనుకుంటే, శానవదగేయ వాఙ్మయం లాంటి గ్రంథాలు చూడడం మంచిది...ప్రసంగ పతనానికిదే మొదలేమో. చదవేవర్తతిలో చాలా గొట్టుపాట్లు, పొరపాట్లు జరిగినయి.

అదే సా. నందిని కార్యక్రమంలో విజయవాడ కేంద్రంనుండి నవం 10 న తిరుమల రామచంద్ర గారి 'అంపకాలు' అనే కథానిక ప్రసారింపమైంది. గాథాన ప్రకృతిలోని ఒక మరీ చిన్నికథ ఆధారంగా వ్రాయబడింది. కథకథగా ఎమీ గొప్పలేదు. ఒక అమ్మాయి ఒక బాబుని ఒక జాతరలోచూచి ప్రేమిస్తుంది. ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు ఆ కుర్రాణ్ణి వెతికించి తెచ్చి అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచేసి అంపకాలు చేస్తారు. ఇంతే. కాని కథ ఆధారంగా ఆనాటి అనేక అలంకారాలు, గ్రామాల పరిస్థితులు, దారుల వివరాలు, అతిథి మర్యాదలూ, ఆచారాలూ చాలా అందంగా చిత్రించబడ్డవి. వింటున్నంతసేపూ శ్రోత ఆగాథలవాటికాలంలో తానున్నట్టుగా అనందిస్తాడు. గాథల్లోఉన్న అనేకమైన అందమైన విషయాలు సరిగా రామచంద్రగారు కూర్చారు. సలికాలంలో జవరాలిని చూచుకొని పచ్చడం అమ్ముకోవడాలూ మొదలైనవి సుకుమారంగా చెప్పబడ్డాయి. రొమ్మలమీద పిండి పడితే, అవి మొగం అనే తామరపూవువగ్గిరడన్న పాంసల్లా ఉన్నవిట. ఒడలి నిండా పిండిపడితే ఆమె, అప్పుడే ఊరసాగరంనుండి జన్మించే లక్ష్మీలా ఉంటు. అయితే కొన్ని అర్థం కాని పదాలు ఆ కాలానికి సంబంధించినవి ఉన్నవి. వాటివల్ల శ్రోత తాదాపడకపోవడానికి కారణం, వెంటవెంటనే వాటి వివరణలాగా కథలోనే కలిపినట్లుగా అర్థం తెలుపడమే. అయినా రామచంద్ర గారు వాటికి ఈనాటి సరియైన అర్థాలతో కథ

ప్రచురిస్తే చాలా శావుంటుంది. అధునికులు గాథాన ప్రకృతి చదవ్వలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. వాటిలో పూర్వాంధ్రీయ సాంఘిక విషయాలు చాలా ఉన్నవి. ఈ కథ వ్రాసినందుకు రామచంద్రగారు రథినందుల్లు.

స్వగతాలు కొన్ని రేడియోవారు ప్రసారం చేస్తున్నారు. ఈ స్వగతాల స్వరూపం ఏమిటో వారికి తెలియడంలేదు. వారికి తెలియని చాలా వాటిల్లో ఇదొకటి. ఎందుకో ఉదాహరిస్తాను. నవంబరు 2 న జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారి 'ప్రబంధనాయికల స్వగతం, వరూధిని' ప్రసారం చేసింది మద్రాసుకేంద్రం. అదే కేంద్రం కొన్ని రోజులక్రితంసరిగ్గా ఇలాంటిదే-ఏకవీరప్రసారం చేసి, దాన్ని ఏకపాత్రాభినయం అంది....స్వగతం అనేది నాటకాల్లోని ఒక సాంకేతికపదం. అభినయానికి సంబంధించింది. అంతేకాని స్వంతంగా దానికి ఉనికి లేదు. అసలీ 'స్వగతం' జరిగిన విషయాన్ని గూర్చా? జరుగుతున్న దానిని గూర్చా? జరుగబోయేదాన్ని గూర్చా? అదేమిటో తెలియని విధంగా ఉంటున్నాయి 'స్వగతాలు'. వరూధిని తన కథ తాను చెప్పుతుంటే అది స్వగతం ఎందుక్కావాలి? కథనం కావాలి...స్వగతం అనేమాట ఉపయోగించేకానీ తనలో తాను అంటే, ఆ నాటకీయ పదాన్ని పాడు చేయకుండా ఉండడం జరిగేది. జలసూత్రంగారికి 'శనలో తాను' కొత్తకాదుకదా....ప్రస్తుతం.... వరూధిని స్వగతం పెద్దనగారి మనుచరిత్రపై ఆధారపడింది. ఆ కథకు చాలా అందం తెచ్చినది వరూధిని ప్రవచుల వాదవివాదం. అది దీనిలో ముక్తసరిగా ఉంది...వరూధినికి శనను 'కలిసిన'వాడు మాయా ప్రవచుడని తెలియడంలో కథలోని అందం దెబ్బ తింటున్నది....రచనలో ఉన్న అందాన్ని కంఠ ధారిణి వికారంగా చేసింది....వీధినట్టు అభివయిస్తే నవ్వివట్టుంది. ఇంతకన్న నిర్వహణలో ఇంకా ఏం బోపం కావాలి? ఇలాంటిదే నవంబరు 1 న మైద్రాసాదునుండి వనితావాణిలో జాయని

సుబ్బారావుగారి 'శకుంతల స్వగతం' ప్రసారమైంది...మారీచాశ్రమంనుండి భర్తదగ్గరకు వెళ్లే స్వాతంత్ర్యం తనకులేదనీ, తాను వారణాశివాని శాపంవల్ల తన భర్తకు దూరమైనాననీ శకుంతల అంటుంది. దుష్టంత సమాగమం తరువాతగదా శాపం వచ్చిందని తెలిసేది...అదీగదా వైవాటికి కారణాలు వివరించబడక పోవడం మూలంగా విచార్యాలవుతున్నాయి. ఈ కంఠధారిణి రచనకు అన్యాయం మాత్రం చేయలేదు...స్వగతాలను ఈసారి ప్రసారం చేసేప్పుడు పేరు విషయంలో, నిర్వహణ విషయంలో ఆకాశవాణివారు శ్రద్ధ తీసుకోవలసిన అవసరం చాలా ఉన్నది.

వార్తాశ్రావకులనుగూర్చి రెండోసారి: తెలుగు భాషను ఏదో క్రొత్తదారిలోకి తీసుకు వెళ్తున్నామన్నట్టుగా వర్తిస్తున్న వార్తాశ్రావకులు తమ అభిప్రాయంతో శ్రోతకు సహావినుకు కలిగిస్తున్నారు. వాక్యాలు సరిగా ఉంటేనే వార్తలు శ్రోతకు సరిగా అర్థమవుతాయి. వాక్యాలు ఎంత మెలికలు వేయబడ్డాయో? అని శ్రావకుని వాక్య నిర్మాణాన్నిగూర్చి కాదు శ్రోతకు కావలసింది. అతనికి వార్తలు అర్థమవాలి. అంతే. అనువాదాల్లో సహా వికారత్యం వస్తున్నది. దేశంకు సర్వనామంగా వాడడం ఇంగ్లీషు సంప్రదాయం. దాన్ని తెలుగు లోకి ఈడ్చి తెలుగును ఇంగ్లీషుగా చేస్తున్నారు.... ఈవాక్యం వినండి, సహాకారం లేకుండు దేశం

సాహిత్యంధార:

ఈ శతాబ్దపు చివ్వితీయ వశాబ్దిములో తెలుగు దేశములో నొక ప్రేమసిద్ధాంతము బయలుదేరినది. ఆ సిద్ధాంతము ప్రకారము ప్రేమ దివ్యము. అది భగవంతుడు. అది సృష్టికి మూలము. శాశ్వతము. జగత్తులోనున్న ఉత్తమ విశేషము అన్నియు దానికి తగిలింప వచ్చును. ఎవను అది పూర్తిగా చెప్పబడినట్లుగాదు.

'కుంటువడిన నిర్జీవరంగం' గా ఉంటుందిట. ఈ నిర్జీవరంగం కుంటువడడ 'మేమిటో ఆ వార్తా శ్రావకులకూ, ఆయా అ-వాణి అధికారులకే తెలియాలి మరి. గుంపునుచెప్పే సామూహికైక వచనానికి బహువచనం ఉపయోగిస్తున్నారు వీరు... వర్తకప్రతినిధివర్గం ... చేరారు. వర్గం అనేదాని క్రియ ఏకవచనంలోనే ఉండాలి...రేడియోవారు వ్యాకరణాన్నికూడా సంస్కరించేట్టున్నారు చూడబోతే. ఈవిధంగా సంస్కరిస్తే నాల్గోనాడే తెలుగు భాష ఏరూపం చాలుస్తుందో ఇక చెప్పక్కరలేదు. పదాలను కలపడంలో ఎంత కర్ణకలోరత అపాదిస్తున్నారో—దానికి అంతులేదు. 'తెగ్యులర్ సర్వీసు' బాగుంది. తాత్కాలిక సర్వీసు, అత్యవసరసర్వీసు,ఇవేమిటి? వీటి ఇంగ్లీషు పదాలేమైనాయి? 'తెగ్యులర్ సర్వీసు' అర్థం అయి అవికాకుండా పోయాయా? అనువాదం చేయడం కుదరకపోతే వాటిమానాన వాటిని వదిలెయ్యాలి లేదా, వివరించాలి; అంతేకాని తెలుగుభాషని నానాకంగాలు చేయవద్దు. అ-వాణివారు భాషనిల్లా దుష్టవరచుకోడానికిపూనడం, దేశాభివృద్ధికి దోహదంచేద్దామనుకొనే, 'బహుజన హితాయ బహుజన సుఖాయ' అనే వారి మూలసిద్ధాంతానికే గొడ్డలిపెట్టు. కేంద్రీయులు బాగా జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకోవలసి ఉంటుంది.

— సామీరి.

సరిగా రూపుకట్టని, కట్టించుకొనుటకు కూడ వీలుకాని, ఈదృశ ప్రేమభావము ఆనాటి కవితా ప్రవాహాలన్నమై తెలుగుగేశము మీదికి దండెత్తినది. అట్టాలకముచై అటుఇటు తిరుగుచున్నకాంత, ఒక వరణ మంజీరరావము, ఒక గాజుల గలగల, ఎక్కడనో ఎవరికొరకో ఉద్దేశింపబడిన ఒక చిరు నవ్వు, ఒక చేలాంచలముయొక్క విసురు, ఎద

లోపలి యెడలో తోచిన ఒక మెరపు - సర్వమును కవిశావిషయములై ప్రేమకన్న మహాభావము లేదన్నట్లు, స్త్రీని పదలిన కవిశావస్తువు లేదన్నట్లు తెలుగుదేశములోని సర్వకవిత్వము ప్రేయసీ మయమై పోయినది.

అంతవరకు బాగుగనే యున్నది. చిక్కెక్కడ మన్ననగా ఈ ప్రేమ దివ్యమన్నచోట, అది భగవంతు డన్నచోట.

కొందరు ప్రపక్తల చాక్యము లున్నవి. ప్రేమ దివ్యము. ప్రేమ భగవంతుడు అని. ఆ ప్రేమచేరు. ఆ ప్రేమ స్త్రీ పురుషుల నాశ్రయించి లేదు. ఒగ్గుతోని సర్వమానవజాతి నాశ్రయించి యున్నది. అదియు దివ్యమగునా కాదా యన్న చర్చ యట్లుం డగా ఒక ప్రత్యేక స్త్రీగతమైన, వాంఛమూలముగా గలిగిన—లేదని వారు వాదించవచ్చును—శృంగార విషయకమైన ఈ ప్రేమ భగవద్భావనవంటి దెట్లయినది? దివ్య మెట్లయినది. 'రాగద్వేషముల' లోని 'రాగ' మన్నమాట కతీతమైన అర్థము ఈ ప్రేమకుండుటకు పిలుస్తారా? లేనిచో ఇది నట్టి లౌకికమైన, సర్వజనులకు నిత్యానుభవములో నున్న విషయము.

ఈ ప్రవాహమునకు నిరోధముగా అప్పటి మండియే మహాపర్వతమువలె నిలబడినవారు నిల బడగా అభ్యుదయ కవిశాసిద్ధాంతము బయలుదేరి ఈ సిద్ధాంతమును విరుగదన్నినది మరల శల యెత్తకుండ.

ఈ ప్రేమసిద్ధాంతపు కాలములో తానొక సిద్ధాంతము ప్రతిపాదించినవాడు చలం. ఆయన ప్రేమ రూపులేనిది కాదు. గాలిలోనిది కాదు. అది శరీరము నాశ్రయించినది. ఆ శరీర మేమార్గమునకు లాగినచో దాని వెంటబడి పోవునది. దానికి ధర్మాధర్మ విచక్షణలేదు. వ్యాయాస్యాను విచక్షణ లేదు. అది ధిక్కాశాస్త్రవిషయ పరిజ్ఞానమైనది.

ఈ చలంప్రాసిన పురూరవయన్న నాటిక నర్తకపరముగా వ్యాఖ్యానించుటకు ప్రయత్నము చేసినవారు సంపత్కుమారగారు. (జయంతి 18) దీనిలోని సత్యాసత్యము లెట్లున్నను ఈ ప్రక్రియ క్రొత్తగా మాత్రమున్నది.

ఇంద్రియప్రధానులమైన మనకు చలం యువావస్థలో ఆనందము - సామాన్యార్థములో - కలి

గించుచున్నాడన్నమాట నిజము. అది యొప్పు కొన్నచో బాలును. తమ తృప్తిను దీర్చుకొనుటకు వ్రాసిన ప్రేమ కవిత్వమున కలౌకికమైన దీప్తి నిచ్చుటకు ప్రేమకవులు చేసినప్రయత్నమును చలం కొరకు సంపత్కుమార చేయవలసిన యనసరము లేదనుకొందును.

పారస్వతము నందొక వ్యవస్థను కలిగించుటకు ప్రయత్నము చేయుటకై బయలుదేరిన జయంతి కొక సంవత్సరము నిండినది. ఈ వ్యవస్థయన్న శబ్దము వినుటతోనే కొందరి కరికాలు మంటనెత్తి కెక్కకపోలేదు. పండితవ్యవస్థయని దీనిని గేలి చేయుటకు ప్రయత్నము కూడ జరిగింది. తెలుగు రచయితల కనేకులకు విచారింపి మాటాడుట వ్రాయుట అలవాటు లేనట్లున్నది. పండితవ్యవస్థ ఎందుచేత చెడ్డదికావలయును? ఇట్లువారు అపండితవ్యవస్థ నెలకొలుపజూచు చున్నారా? అపండిత్యమునకు వ్యవస్థ యేమిటి? ఏ శాస్త్రము నందైనను పండితుల నాక్కులకే ప్రామాణ్యము కాని అపండితుల నాక్కులకుకాదు. తెప్పీషియన్లు అనబడు వారందరును పండితులే. సైంటిస్టులు అనబడు వారందరును పండితులే ఒక దేశమున కొక రాజ్యాంగము కావలయును. అది తయారు చేయువారు పండితులు. దేశములో ఆర్థికమైన ఇబ్బందులను తొలగించుటకు ప్రణాళికలు తయారు చేయువారు పండితులు. స్పెల్సిక్ తయారు చేసిన వారు పండితులు. చెంద్రలోకమును జయించుటకు ప్రయత్నముచేయువారు పండితులు. వారందరిని పండితులని గేలిచేయుదురా? జీవిత సర్వశాఖలలో పండితవ్యవస్థ యుండవలయును కాని ఒక సాహిత్యములో నుండకూడదా? నిజమునకు వ్యవస్థ లేనిది మానవజగత్తు సాగదు. ఆట విక్తులకు వ్యవస్థ యక్కరలేదు. మిగిలిన వారికి కావలయును. వ్యవస్థ కలిగించుటకు ప్రయత్నముచేయుట యనగా సభ్యత కలిగించుటకు ప్రయత్నము చేయుట యన్న మాట.

అనలు పండితుడన్న శబ్దమును వినుటతోడనే సిరింత గోలకెందు కెత్తుదురు? పండితు డనగా ఒక విషయము లెన్నగా నెఱుగువాడు. పండి యనగా బుద్ధి. అది కలవాడు. బుద్ధిగలవారు నిర్భం చిన వ్యవస్థ కోరదగినదేకా! ఇదివరకొకడుప్ర

మనవి చేసుకొన్నాను. అపండితులు తమ సంఖ్యా బలముచేత పండితులను పీడించి పరపీడనపరాయణులగుచున్నారని. ఈ పరపీడనోద్యమము ప్రచార బలముమీద సాగుచున్నది. ఈ ప్రచారసాధనములు నేటి పత్రికలు.

ఒక సంవత్సరపు జయంతిని సమీక్షించుచు కథానికలపై సంపాదకులు శ్రద్ధవహించుట లేదని హరిబాబుగారు వ్రాసినమాట సత్యము. ఒక్క జయంతి సంపాదకులేకాదు. ఏ పత్రికా సంపాదకులును కథలనుగూర్చి శ్రద్ధవహించుట లేదని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. క్రమము దప్పకుండ తెలువడు మూడు సాహిత్య మాసపత్రికలలో (భారతి, స్రవంతి, జయంతి) ఈ నెలలో మేల్కొనదగిన కథ లేదు. ప్రధానముగా కథలు ప్రచురించు పత్రికలు సాహిత్యములో ఏది కథయనబడునో దానివంక కేటోపుటలేదు. తెలుగుదేశములో కథకులు లేరా? లేరని చెప్పట సాహసము. నవోదయలో కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు చక్కని కథ వ్రాయుచున్నారు. బుచ్చిబాబుగారి సంవత్సరం జయంతిలో రెండు చక్కని కథలు వ్రాసినారు. పెద్దలమాట యటుంచి పిన్నలలో చక్కని కథలు వ్రాయువారనేకులున్నారు. వారెవరెవ రెక్కడెక్కడి నున్నారో వెదకి బయటికి తెచ్చుట పత్రికలపని. వారాపని చేయవలసినంత శ్రద్ధగా చేయుటలేదు.

సంప్రదాయమార్గములో కవిత్వము వ్రాయువారికి తెలుగుదేశములో కొడువలేదు. (చల్లాసీతారామాంజనేయులు - భాగ్యవీగిత, జయంతి 13) ఎటువచ్చి నవ్యకవిత్వా మార్గము బట్టినవారిలోనే చేవగల కవిత్వము వ్రాయువారరుదు. అట్టి పరిమిత సంఖ్యాకులలో కుందుర్తిగా రొకరు. (అంబర్లుఖుడు జయంతి 18) రమణారెడ్డిగారి పేరు ఇదివరకే చెప్పబడినది.

కథకలి సాహిత్యమునుగూర్చి పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు (భారతి) చక్కని సామగ్రి యందిచ్చినారు. పరిశోధన వ్యాసములకు కొంత స్థానము తగ్గించి సాహిత్య వ్యాసములకు స్థానము పెంచినచో భారతివారు పాఠకులకు మేలుచేసినవారగుదురు.

'జీవుని వేదన' ను గురించి వ్యాఖ్యానించుచు శ్రీ ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారు జయంతిలో

వ్రాసినారు, ఇదివరకెప్పుడో భారతిలో ఈ శీర్షికతోనే విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి కవిత్వమును గురించి ఒక వ్యాసము వ్రాసిరి. అనుకరణ ప్రధానమైన ఆంధ్రరచయితలు ఆ శబ్దముయొక్క అర్థమైనను విచారించకుండ దానిని వచ్చడికింద నలిపి వేయుచున్నారు. 'జీవుని వేదన' కు అర్థవివరణ యవశ్యము కోరదగినదే.

దుర్గానంద్ (పేరు తాగుమారుగాకుండ ఈ జాగ్రత్తగైకొనవలసి వచ్చుచున్నది. ఆ పేరులో అంతముఖ్యమైన గకారము ఇదివరకు మాయమగుట నిజముగా దురదృష్టము. అదిగాక కొన్ని వేలయేండ్లనుంచి వ్రాయుచున్నజై ఇప్పుడు మన మెందుకు వ్రాయవలెను. ఇరువదవశతాబ్దములో వ్రాసిన గ్రంథమునకు వేయియేండ్లనాటి సంస్కృత ప్రయోగములు ప్రమాదము కాకూడదని వారే వ్రాసినారు. (స్రవంతి 82) దుర్గా యన్నది సంస్కృత శబ్దము. అదికాక వ్యావహారిక భాషకు హలంతముల మీద మిక్కిలి ప్రేమ. ఇదియొక క్రొత్త ముద్రణా పద్ధతి ఎవరుకు కాకూడదు. అట్లు వ్రాయుట పాతనశ్యము. ఇట్లు వ్రాయుట కొత్త సత్తయము) గారి రామాయణ కల్పవృక్షముపై విమర్శ పూర్తియైనది.

తన అనధికారము నిరూపించబడుచున్నదని ఈ 'జీవుని వేదన'. దక్షిణభారత హిందీసభను, పత్రికను బెదిరించుచున్నానని ఆరోపణ. నే నెవడను బెదిరించుటకు? ఆయినా అదేమైన మనిషియో బెదిరింపబడుటకు?

తన అనధికారమునకు ఎవరేమి చేయుదురు? అది కష్టపడి సంపాదించుకొన్నచో వచ్చును. ఊరకే విమర్శలు వ్రాసినచో రాదు. నాలుగు ఖడిబోలి పుస్తకములు చదివినచో ఈ కాలములో ఉదరపోషణమునకు అవకాశ మేర్పడగలదేమోకాని సూపకాలంకారమేదియగునో ఏదికాదో ఎట్లు తెలియును. తర్కసంగ్రహములో నేమున్నదో ఇదైన నేమున్నదో ఎట్లు తెలియును. ఏది తాత్త్విక విషయమో, ఏది నిఘంటుగళమో ఎట్లు తెలియును. నాకు తెలియును అనుట హితవేదిక. ఆ తెలియుటయే కష్టము. తెలియుటకుదాహరణము చూడుడు. 'జీవితాన్ని ఉపయోగించుకోగా మిగిలిన మిగులు

నత్యం? ఖడితోలిలో ఇది పాండిత్య మగునేమో మాకు తెలియదు.

కాశ్రుములమీద వ్యాకరణముమీద అంత కోప మెందుకు?

‘ఓనిత్యా కింను స్యాత్

కిమపి యది కాశ్రుం న విదితం’

మృచ్చకటికాకారు డెప్పుడో చాపోయినాడు ఈ ‘మాంసవృక్షము’లచేత వసుంధరభారాకాంక్ష యగుచున్నదని. తిట్టుబుడనలేదా?

‘కుంతత్వ మాయాతి గుణః కపీనాం

సాహిత్యవిద్యార్థిశ్రమ వర్జితేషు.’

—నమవర్తి



పుస్తక సమీక్ష :

అంగారవల్లరి

రచన :

డా. వి. రమణారెడ్డి

ప్రచురణ :

అట్టుదయ రచయితల సంఘం విజయవాడ

పేం : అర్థరూపాయి

భువనభూషణ తరువాత రమణారెడ్డిగారు మళ్ళీ ఒక ఖండకావ్యాన్ని ప్రచురించారు. విమర్శకులు గానే చాలామంది పాఠకులకు పరిచితులైన రమణారెడ్డిగారి కవితాలక్షణ మీ సంపుటిలో స్పష్టంగా వెల్లడిఅవుతున్నది. దీనిలో మొత్తం 12 ఖండికలు ఉన్నవి. అన్నిట్లో ఎక్కువగా మాత్రాఛందస్సులవై. క్రొత్త ప్రయోగాలుచేసే ఉత్సాహం గోచరిస్తూ వున్నది. ఈ గతులు సాధారణులైన మాత్రాకపుల రచనలలోని గతులకన్న విశిష్టములుగా భాసిస్తున్నవి. ‘ప్రస్థానం’ అన్న రచనలో రచయిత తన ఛందస్సు మీద అధికారాన్ని స్ఫురింపజేసినారు. యతి, ప్రాస లేకుండానే మాత్రాఛందస్సు మనోజ్ఞంగా నడిపింప వచ్చు అన్న నమ్మకం యీ కవికున్నట్టుగావుంది.

అన్ని ఖండికల్లోను ‘విశ్వవత్సల’ రత్నదీపం’ అన్న ఖండాలు మనోజ్ఞంగా వున్నవి. రత్నదీపంలో వాడిన ఛందస్సు దాని దైర్ఘ్యాని కనుగుణంగా ప్రశాంతగతిలో నడిచింది. ఊరిలో మకూచి వ్యాపించినపుడు వాళ్ళందరినీ రక్షించడానికి తన ప్రాణం పోగొట్టుకొన్న త్యాగి, గాదిరాజు సుబ్బారాజు పృథ్విగా యీ రచన యీ సంపుటిలో కిరీటాయమానంగా వుంది. ‘విశ్వవత్సల’ అన్న

ఖండికలో యీ జగత్తును నడిపించే ఒక తల్లిని గూర్చి (దేవుడు కాదట! దేవుడంటే మరేమిటో!) సర్వజగత్తైతన్యమునకు మూలస్థానముగా వర్ణింపబడినది. ‘భాద్రాగారము’ ‘చిట్టడవిలో చిన్నారి’ అన్న రచనల్లో వున్న వచనము అంతర్లయాన్వితముగా వున్నమాట యథార్థమైకూడ ఛందోబద్ధంగా వున్నప్పటి రచనలోని వున్న బిగువును పొందలేదు. (ఈ మధ్య కొన్ని మాత్రాఛందోబద్ధములయిన కావ్యాలు ఇంతకన్నా పలచబడి వచనప్రాయంగా వుంటుం కద్రు)

వీరికి నుగూర్చి :—

దీనికి శ్రీశ్రీగారు వీరిక రాశారు. రచయిత ‘భువనభూషణ’ లో ఉలుసుపోకకు చాలా తేలిక మనస్థితిలో వ్రాసిన ‘ఆంధ్రకవిత్య చరిత్ర’ అన్న ఖండికను (రాస్తే చాలామంది విమర్శించారు.) శ్రీశ్రీగారు ఆవేశగుణం అన్న పేరుతో వెనకేసుకొచ్చారు. ఇక్కడ రచయిత, శ్రీశ్రీ భేదించారు. ఎవరో గురజాడను కవిగాదంటే మురికికాలువల యుగంలో నివసిస్తున్న శ్రీశ్రీ వాళ్ళను పాతరాతి యుగపు మనుషులని యీనడించారు. కావ్యానికి కథావస్తువు యొక్క అవసరంలేదని, కథలేకుండానే రససిద్ధిగలుగుతుందని ఆయన ఉద్దేశం. కథా గిథా లేనప్పుడు చమత్కారమో యేదో కలుగవచ్చు కాని, రసానుభూతి కలుగుతుందనడం ప్రామాణికం గాదు.

చివరకు ఉజ్వలమైన కావ్యాన్ని రాస్తారనే ఆశ రమణారెడ్డినిచూస్తే కలుగుతున్నది.

—సుప్రసన్న

లక్షలకొలది భారతీయుల కొరకు మంచి సిగరెట్లు

చౌ క గా

ది హింద్ టుబాకో అండ్ సిగరెట్ కం. లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ - డ. వాడు

తయారు చేయుచున్నారు.

* అజంతా

* ఎల్లోరా

* ఓల్డుఫెలో

స్ఫూర్తిదాయకాలైన ఈ సిగరెట్లు

ఆరోగ్యపూర్ణ వాతావరణములో

ఆధునిక యంత్రములలో నిర్మింపబడినవి.

విశేషజ్వాలచేత నిర్ణయింపబడిన పొగాకు.

విక్రయదీక్షణ గోదాములలో ఉంచుటచేత ఈ సిగరెట్లు ఎప్పుడూ తాజాగా ఉంటవి.

**PROCEEDINGS OF THE DIRECTOR OF PUBLIC
INSTRUCTION, ANDHRA PRADESH.**

R. C. No. 973 M 4/58.

Dated 8—6—59.

The following Telugu monthly is commended for use in all the Libraries of Schools, Colleges and public Libraries in the State.

Name: JAYANTI

K. RAGHAVA REDDY,
For Director of Public Instruction.



HEALTH & LOCAL ADMINISTRATION DEPARTMENT

G. O. Ms. No. 2379 Tel. A D/ 26 September 59

The Government commend the purchase of the Telugu Literary Monthly Magazine "JAYANTI" published by Sri J. Gouthama Rao, by the libraries maintained by them.

M. Lokanatham,
Dy. Secretary to Government.

'జయంతి' రైల్వే స్టేషనులోని 'హిగ్గి' వద్ద ప్రకటించబడుతుంది.

